

EL REFUGIO DE LA HISTORIETA

EL REFUGIO DE LA HISTORIETA



BARRICADA

COMICS

EL REFUGIO DE LA HISTORIETA

PORTADA DE
JORGE TORRES



EL HOMBRE QUE NO FALLABA
POR SERGIO ALVAREZ Y ERNESTO PARRILLA
EL GOLEM
ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE JORGE L. BORGES POR GERMAN CURTI
OJO POR OJO
CUENTO DE JEREMY TORRES MONTERO
EL HUMOR DE RICKY ELIZALDE
LA HOLLYWOODIZACIÓN DEL COMIC
POR HERNÁN QUIROGA
UNA VEZ SUCEDIÓ
POR JAVIER QUIJANO LLIACÁN
CHICO SAPO
POR LEA CABALLERO
CLICK
POR SERGIO ALVAREZ Y ERNESTO PARRILLA
SEÑOR DE CIPAM
ILUSTRACIÓN DE JOSÉ LUIS MIRANDA
MORT CINDER
ADAPTACIÓN DE MARTIN GIMENEZ
COMO UN DISCO RAYADO
CUENTO DE GERMÁN CURTI
ORÉGANO
POR PABLO ZAMBRANO PIEDRA
ENTREVISTA A ENRIQUE SANTANA
CICATRICES
POR JOHN MEJIA
SIGNUS
POR MACHINSON Y MC CARPER
LA HUIDA
POR ESTEBAN TRON Y GERMAN CURTI
SUPERSAIS
POR RODRIGO DEL LAGO Y FERNANDO SOSA
SOLITUDE OF NOTHING
POR ADRIAN FORNI
EL INGENIO DE LA ESCALERA
POR JEREMY TORRES MONTERO
CINAILURO
POR NICOLAS PEÑA
INTO YOU
POR JUAN ALARCÓN, VÍCTOR GONZALEZ Y CHRISTIAN CASTELLANOS
CARLITOS ER GATO
POR MIGUEL DAO Y EL PYBE
HUMOR POR PABLO DIAZ
EL HORROR SE CIERNE
POR JAVIER QUIJANO LLIACÁN
ARTE ROJO
POR VÍCTOR GONZÁLEZ Y SEBASTIÁN WAIS
ENCUENTROS CERCANOS
POR JOHN MEJIA
GALERIA HOMENAJE A PITURRO
ARTISTAS VARIOS

BARRICADA VOL 1 AÑO 4- Es una publicación independiente del Grupo Editorial Barricada

Dirección y diagramación: FERNANDO SOSA.

Las obras aquí expuestas son bajo el consentimiento de sus autores y el copyright es propiedad de los mismos.

Prohibida su reproducción parcial o total y la modificación sin el previo aviso y consentimiento de sus autores. Registro de derecho de autor en trámite #152431

HECHO EN ARGENTINA E IMPRESO EN PR

ENERO 2012

WIFI
DIGITAL PRESS



...DE LOS HOMBRES FANTASMAS QUE VAN DE UN LADO A OTRO, EMPUÑANDO UN ARMA
EN LAS RECONDITAS SOMBRAS DEL DÍA Y LAS TINEBLAS DE LA NOCHE



DEJANDO A SU PASO SU SELLO INCONFUNDIBLE, FUNDIDO EN PLATA Y BAÑADO EN CARMESÍ.




ERA EL HOMBRE QUE NO FALLABA, EL QUE JAMÁS DEJABA UN ENCARGUE POR HACER.



TODOS BUSCABAN SUS SERVICIOS, SIN PREGUNTAR CUÁNTO IRÍA A COSTAR.






Leroy
Trabajo de urgencia.

SOLO QUIENES
CAMINABAN LOS
PASILLOS DE LA
MUERTE CONOCÍAN COMO LLEGAR
A ÉL. LAS FORMAS ERAN VARIAS, EL
CUIDADO EXTREMO. LAS AGENCIAS
DE LA LEY ESTABAN TRAS SU CABEZA




EL HOMBRE
QUE NUNCA
HABÍA
FALLADO,
NI DEJADO
ESCAPAR A
UNA VÍCTIMA,
ESTABA
ANTE UN
NUEVO
ENCARGUE.




LA CIFRA ERA TENTADORA.

US\$ 5.000.000
Transferred 0-291-2438
to 2-603-6631



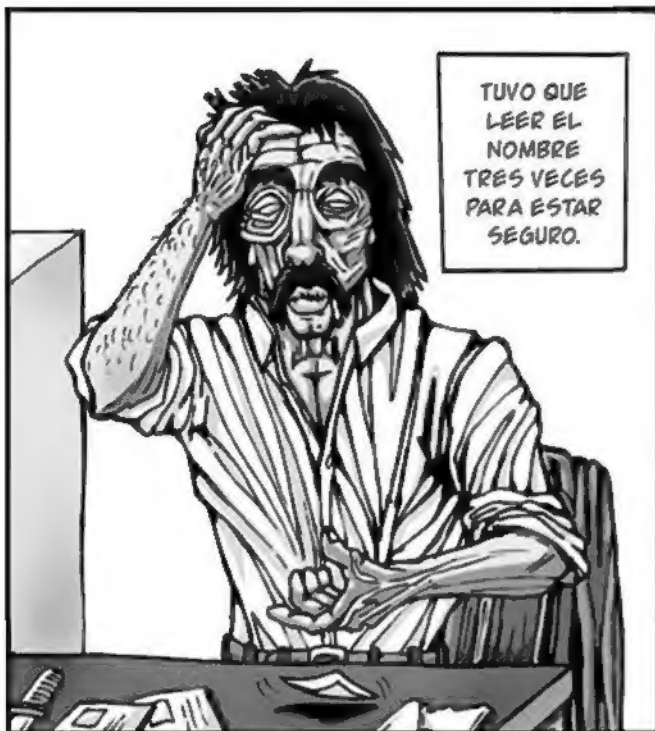
Y LO MEJOR ERA QUE YA ESTABA EN SU
CUENTA. SIEMPRE COBRABA POR
ADELANTADO, TAL ERA SU REPUTACIÓN.



SATISFECHO, TOMÓ
UNA SEGUNDA
TARJETA, CON
LOS DATOS
DEL BLANCO.



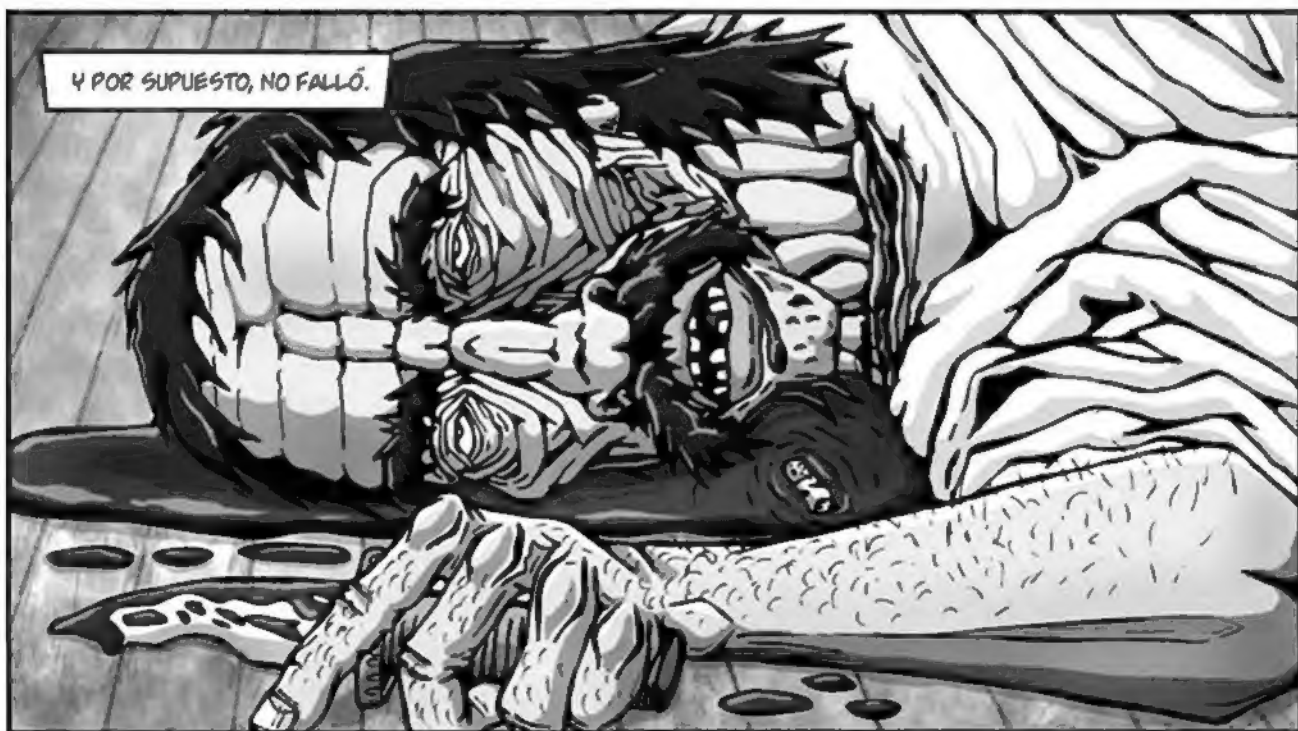
SUS OJOS
NO PODÍAN
ESTAR
ENGAÑÁNDOLO.



TUVO QUE
LEER EL
NOMBRE
TRES VECES
PARA ESTAR
SEGURO.




*Victima:
Osmar Leroy.
Profesión:
Asesino a sueldo.*



Y POR SUPUESTO, NO FALLÓ.

EL GOLEM

ADAPTACION DEL POEMA DE J. L. BORGES
PERPETRADA POR GER CURTI




SI EL NOMBRE ES ARQUETIPO
DE LA COSA, EN LAS LETRAS
DE 'ROSA' ESTÁ LA ROSA Y
EL NILO EN LA PALABRA 'NILO'.


DEBE HABER ENTONCES UN
TERRIBLE NOMBRE QUE LA
ESENCIA DE DIOS CIERRE.

ADÁN LO SUPO EN EL JARDÍN
PERO LA HERRUMBRE DEL
PECADO LO HA BORRADO.

AUNQUE HUBO
UN DÍA EN QUE
EL PUEBLO DE
DIOS BUSCÓ EL
NOMBRE EN
LAS VISILAS DE
LA JUDERÍA.



AÚN ESTÁ VERDE
Y VIVA LA MEMORIA
DE JUDÁ LEÓN,
QUE ERA RABINO
EN PRAGA.
FUE JUDÁ LEÓN
QUIEN LUEGO DE
MILES DE PERMUTA-
CIONES LOBRÓ
AL FIN PRONUNCIAR
EL NOMBRE.



SI, LO HUBO...



LA CRIATURA ALZÓ ENTONCES LOS SOÑOLIENTOS PÁRPADOS Y VIO COSAS QUE NO ENTENDÓ. Y ENSAYÓ TEMEROSOS MOVIMIENTOS SOLO PARA QUEDAR APRISIONADO EN LA RED SONORA DEL ESPACIO-TIEMPO.

V LO HIZO SOBRE UN MUÑECO QUE LABRÓ CON SUS MANOS PARA ENSEÑARLE TODOS LOS SECRETO DEL UNIVERSO.

EL CABALISTA APODÓ BOLEM A LA CRIATURA Y LE EXPLICÓ EL UNIVERSO: "ESTO ES MI PIE; ESTO EL TUYO, ESTO LA SOBA"

PERO SOLO LOBRÓ -AL CABO DE AÑOS- QUE BARRIERA BIEN O MAL LA SINAGOGA.

TAL VEZ HUBO UN ERROR EN LA ARTICULACIÓN DEL NOMBRE PORQUE EL GOLEM NUNCA APRENDIÓ A HABLAR. SOLO SEGUÍA AL RABÍ POR LAS HABITACIONES DE LA OSCURA SINAGOGA.



ALGO ANORMAL Y TOSCO HUBO EN LA CRIATURA PORQUE A SU PASO HASTA EL GATO DEL RABINO SE ESCONDÍA.



Y CUANDO EL RABINO REZABA, EL GOLEM LO OBSERVABA ESTÚPIDO O SONRIENTE.



PARA LUEGO COPIAR LAS DEVOCIONES DE SU PROPIO DIOS, JUDA LEÓN, QUIEN LO MIRABA CON ALGÚN HORROR Y SE PREGUNTABA CÓMO HABÍA PODIDO ENGENDRAR SEMEJANTE CRIATURA.



¿QUÉ NOS DIRÁ LAS COSAS QUE SENTÍA DIOS, AL MIRAR A SU RABINO EN PRAGA?



FIN

Call me in the morning to see the red light,
I wish... could I see the blood on your eyes?
I wish... could I take you love and your guns?
Project Spiegel: Sunday.

Cuando lo vio llegar sintió el olor a aguardiente, Susana no sabía si pelearía o amaría a su esposo. El hombre arrastraba sus piernas mientras agitaba con violencia las manos, se apoyaba contra la pared para luego caminar encorvado, por momentos parecía que se iba a estrellar contra el suelo pero milagrosamente evadía la gravedad y se reincorporaba retando a Newton y sus manzanas. Desafiando a toda ley de la física probada hasta ese entonces.

—Susaaa... Susanita de mi vida — decía entrecortadamente mientras su tufo a Pisco-sauer inundaba el segundo piso de borde a extremo.

—Liu, ve a descansar estás...

—Estoy nada, cojuda de mierda, anda a la cocina y tráeme la comida, me estoy cagando de hambre—. Exclamaba furibundo mientras sus minúsculos ojos made in china parecían abrirse por completo.

—En la tarde te dije que los seis soles que me diste solo alcanzarían para el almuerzo.

—Ahorra carajo, no llegamos a fin de mes y la plata se acaba, te parece justo que yo trabaje como negro, y soy chino por la puta madre. Soy chino y trabajo como negro... yo trabajo para que me atiendas como debes —. La frente de Liu mostraba un centenar de venas sobresaliendo, cada redondez de su cara mostraba un rojo furioso, apretó los puños y dejó escapar un chillido mientras lanzaba un golpe contra la pared.

—Te preparo una sopita con los huesitos de pollo que sobraron —. Dijo Susana tan amorosa como bella.

—Huesos, huesitos, acaso soy un perro...— La risa entre sádica y sarcástica del ebrio marido al decir aquello hizo que Susana sintiera un escalofrío.

—Es lo único que tenemos...

Antes de que Susana terminara de decir sus palabras un puñete se clavó en su mandíbula, la sangre se estrelló en la pared, ella pidió perdón, fue en vano, una lluvia de meteóricos golpes impactaron contra su ser. Patadas en las costillas, en los senos, en las piernas. La saliva mientras maldiciones en chino y español atormentaban su psique. Todo ello fue nada comparado a lo que Liu haría para finalizar aquel acto de odio tan irracional, sin dudar se bajo el pantalón y orino sobre su esposa, él se reía, ella lloraba... después de todo lo amaba.

Eran las seis y seis minutos de la mañana pero aun así el calor la despertó, recordó lo acontecido la noche anterior y rompió en llanto, sus lagrimas cayeron al suelo mezclándose con la orina de su marido, sintió el horripilante olor de la urea escapando de su cuerpo. Se puso de pie y tosió, le dolía todo el cuerpo, vio diez soles arrugados a su lado, el dinero para el almuerzo pensó en voz alta. Recogió el mugroso billete y lo dejó en una mesita sobre la cual estaba la foto del día de su boda, llena de ira mandó aquel recuerdo al suelo de un manotazo.

Llegó a la ducha y se desvistió, el reflejo le mostró las huellas de la violencia, un sinfín de moretones cubriendo su deliciosa figura, a sus treinta años mantenía su armoniosa silueta, unas lágrimas recorrieron sus pómulos.

—¿Por qué me pasa esto?, Dios mío que hice mal, ¿Por qué me castigas de esta manera?—Gritó mientras apoyaba su desnudez contra el espejo.

Sintió el calor de unos brazos abrazándola. Recordó a Pepe, su primer amor, a Emiliano Manuel, a todos aquellos que amó en su juventud, Susana se sintió estúpida por soportar tanto tiempo al infeliz de su marido.

—¿Quieres vengarte?

Susana se aterrorizó al escuchar aquella voz, trató de identificar de donde provenía pero fue en vano.

—Estoy en el espejo...

Un ser de apariencia majestuosa apareció aquel instante, su cabello negro azabache cubría su rostro de perfectas facciones, estaba desnudo como ella. Su cuerpo tonificado al extremo hizo que el deseo humedeciera a Susana, el terror desapareció cediendo su territorio al deseo. Hacía tanto que ella no sentía tal calor en su interior.

—¿Quién eres? —pregunto Susana.

—El que responde a tus plegarias.

—Un ángel...

—Por favor, no me compares con esos chupa-cirios, soy quien va a reparar tu vida.

—¡Imposible! —exclamó ella.

—Nada es imposible... —dijo con total certeza el misterioso nudista—. Solo déjate llevar.

Él la tomó sin preguntar, cada caricia reparó mágicamente sus heridas tanto físicas como psicológicas, para cuando ella lo sintió dentro de su ser tembló, le dolió al principio pero después fue como pasear en las nubes, por primera vez en siete años alguien por fin le hizo el amor.

Susana despertó desnuda en el baño, se puso de pie y observó su cuerpo, no había rastros de violencia, era algo indescriptible, se sintió feliz. Entró en la ducha y mientras se bañaba recordaba al hombre que prometió reparar su vida, sonrió y sintió nuevamente aquel calor dentro de ella. ¿Podría ser amor?

Aquella noche Liu llegó ebrio pero amoroso, Susana se limitó a servirle la cena y punto. Lleno de ira se paró pues no estaba bien que su mujer lo rechazara, a tropezones llegó a la sala y vio la foto de su boda en el suelo hecha trones. Las venas cubrieron su frente nuevamente y un golpe certero impactó en la nuca de Susana, ella sintió como sus sentidos se nublaban, trató de moverse pero le era imposible, Liu estaba sobre ella rasgando sus ropas, sintió como los dedos de su marido destrozaban su sexo, las lágrimas escaparon y la impotencia también. Trató de oponer resistencia pero dos puñetazos certeros en la mandíbula la hicieron perder el control de su cuerpo. Liu entre ebrio y apurado se quitó el cinturón, al instante lo elevó y golpeó repetidas veces a su mujer. Su rostro se llevó la peor parte, su piel se rajó, la sangre cubría sus ojos y llenaba su boca. Sintió como las fuerzas dejaban su cuerpo, vio a su esposo y lo aborreció, pensó en el ente que la hizo suya.

—Susana crees en el ojo por ojo.

—Eres tú... Dime tu nombre por favor, para llamarte cuando me sienta sola, para clamar tu ayuda cuando me sienta en peligro —. Dijo Susana mientras rompía en llanto.

—Tiamat... Nunca más pasarás por eso, observa a tu marido, bueno, dentro de poco ex marido.

Liu se encontraba amarrado a una cruz invertida, las cuerdas que lo sujetaban en realidad parecían hilos de carne, su boca estaba cubierta con una manzana tal cual los cerdos al horno, Susana tan bella como sorprendida vio las paredes un grito escapó de sus entrañas para luego decir con la voz entrecortada:

—Esos son cuerpos humanos.

—No los considero humanos, para mí son bestias, ellos fueron como tu marido, hombres violentos, abusivos, llenos de complejos, y hoy como vez son solo parte de una pared hecha de cadáveres. — Dijo Tiamat mientras una risa maligna lo hacía ver aún más perfecto.

—¿Tú los asesinaste...?—.

—No, sería todo un honor, sin embargo esa es tu labor, ojo por ojo mi bella princesa humana.

—No puedo...

—Claro que puedes — Exclamó el adonis infernal —. Recuerda como te golpeaba, cuando meó sobre tu delicioso cuerpo, cuando te violó y golpeó.

Tiamat le dio a Susana una daga ritual.

— ¿Qué hago con esto?— Preguntó ella mientras la tortura se hacia una opción real.

—Primero introduce el arma en sus orejas, húndela con fuerza destroza sus tímpanos, que te vea riendo, que te vea maldiciéndolo, pero que no sepa que dices realmente, después destapa este pomo en su nariz, así nunca más podrá sentir olor alguno, sentirá el calor de su sangre pero no su olor a hierro — El adonis infernal le dio un tarrito plomo — luego yo sujetare su boca, córtale la lengua, hazla trizas así intentará pedir auxilio pero ninguna palabra será suficiente, finalmente hunde la punta de la daga en sus ojos, que pierda todo menos el tacto, así sentirá nada más que dolor, uno comparable con el que soportaste durante años.

—Entiendo, ojo por ojo— Susana se acerco lentamente a su marido —. Este se movía violentamente, apenas sintió el frío del metal se cagó, literalmente, de miedo.

Ella realizó todo lo que Tiamat le dijo hiciera sin emitir sonido alguno, primero lo privó del sentido auditivo, luego destapó el pomo debajo de las minúsculas fosas nasales de Liu, un olor a pantano escapó del pequeño tarro plomo, parecía un ácido gaseoso pues en apenas segundo redujo la nariz del esposo de Susana a un trozo asqueroso de carne ensortijada. El adonis infernal se acerco lentamente y aplaudía emocionado, feliz de que aquella bella mujer cumpliera con su venganza.

-Ahora le quitaré la manzana bella Susana.

Tiamat cogió la manzana, retirándola con cuidado, como si no quisiera maltratar el horrible rostro de Liu. Segundos después con ambas manos estiró la boca del marido.

-Detente por favor, por el amor de dios, detente – gritaba el mando de Susana.

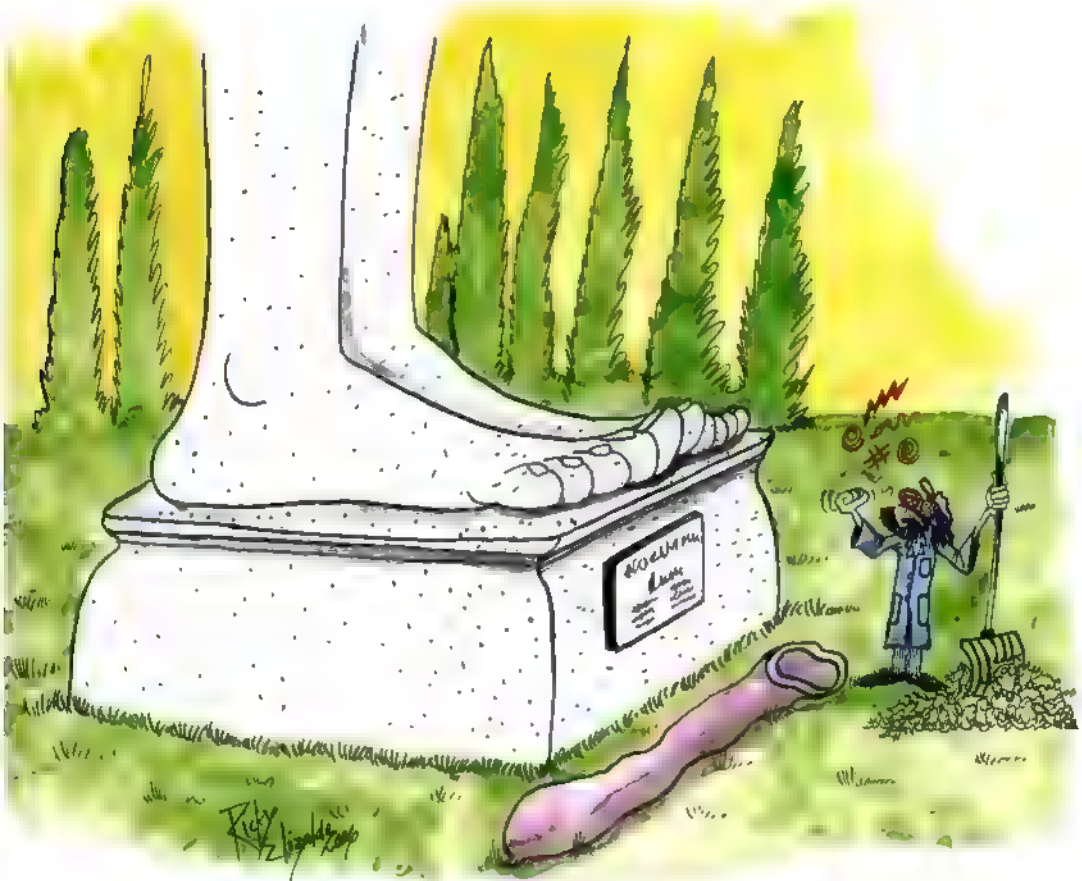
Tales palabras fueron vanas, pues la antes victima clavo sin vacilar la daga, la lengua cayó al suelo, moviéndose como un gusano gordo y mugriento. El horror permanecía y crecía en los ojos de Liu, la punta de la daga se acercaba poco a poco, finalmente todo se tornó oscuro para el torturado.

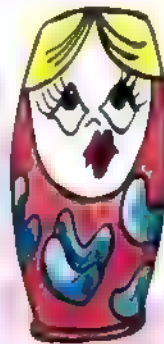
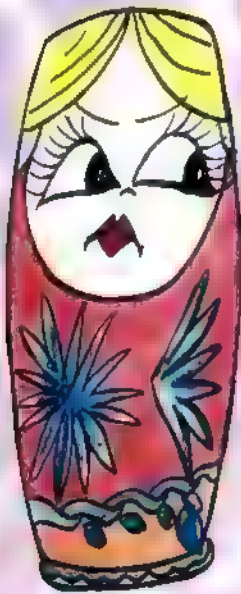
-Ahora haz lo que quieras, pero apresúrate pues quiero amarte nuevamente.

— Exclamó Tiamat.

Después de diez minutos eternos solo quedó sangre por todas partes, tirones de piel y carne en el suelo, el cuerpo desmembrado de su marido colgando sobre aquella cruz invertida. Y ella, la bella Susana, reía cubierta por la hemoglobina, feliz uniéndose a Tiamat, sintiéndose amada por primera vez, mientras una docena de mujeres aparecían alrededor de ellos, uniéndose a aquel carnaval.







Ricky Elizalde

Breve historia de una relación en constante evolución

Muchos pueden pensar que el interés de la industria del cine (en especial el Hollywoodense) por el comic, es una tendencia del nuevo milenio, algo novedoso, propio de estos tiempos modernos en los que las usinas creativas de la industria cinematográfica norteamericana parecen haberse apagado.

Podemos incurrir en un error si pensamos en eso.

Su origen se remonta a 1951, cuando se produce ya el primer largometraje de alcance masivo basado en un comic. Hollywood eligió al superhéroe mas popular y paradigmático para comenzar este periodo, el mismísimo Superman. El título del film fue "Superman y los hombres topo", pensada en un comienzo como piloto para una futura serie de tv, se estrenó en los cines con gran repercusión.

No sería obviamente la única intervención del héroe nacido en Krypton en el cine.

En 1973 Time Warner, ya propietaria de DC Comics, Elige a Richard Donner (Dirigió un década mas tarde Arma Mortal, entre otras películas) para dirigir Superman y dar comienzo a una saga de cuatro películas que se vería interrumpida recién en 1987 con el fracaso de Superman IV.

Pero sería 2 años mas tarde cuando se produce, a mi criterio, el primero de dos puntos de inflexión en la relación entre estas dos formas de arte. Tim Burton asume la dirección de Batman, película a la cual le imprimiría su particular estética y ambientación "dark" que ya se había visto en Beetlejuice y el joven manos de tijera, sus dos obras previas. Batman a través de los ojos de Burton refleja el aspecto mas sombrío del personaje y su entorno, con una oscuridad nunca antes vista en películas del género hasta ese momento, logrando que el publico adulto, maduro, comenzara a interesarse

en las adaptaciones de comic en la pantalla grande.

Continuaría la saga con Batman Returns, pero a pesar de su éxito comercial, no conforme con la visión de Burton al encarar el proyecto, Warner asignaría a Joel Schumacher

la dirección de los siguientes dos films sobre el hombre murciélago:

Batman Forever

y Batman & Robin. Grave error.

Joel Schumacher derribó todo lo construido.

por Burton y Donner años atrás, con estas pésimas películas, el comic en su época de oro había dado un paso atras, había

perdido algo del respeto y el espacio que se había ganado en el séptimo arte.

La versión cinematográfica de Spawn es otro testimonio de ello.



Aun así, en 1997 se estrena Blade, después de los fracasos de llevar a la gran pantalla en su plenitud a Spider Man y Capitan America en películas poco menos que olvidables y discretas, Marvel parecía haber encontrado la fórmula, la clave del éxito. Blade, encarada como una película de mediano presupuesto, con un personaje secundario en el universo Marvel como protagonista, tuvo una gran recepción tanto de la crítica como en las recaudaciones y preparó

el terreno para el segundo y definitivo punto de quiebre en este matrimonio Bryan Singer, director de los "Sospechosos de siempre" y "El aprendiz", fue el encargado de llevar al cine la historia de superhéroes diferentes,



mutantes, quienes poseen un don, pero que a la vez, gracias a ello son marginados de la sociedad, sociedad a la cual, no obstante, eligen proteger. X-Men (2000) es, según mi forma de ver el asunto el otro punto de quiebre en esta interacción cine-comic. Y es que esta premisa de X-Men es común a un gran porcentaje de los personajes de Marvel. A ello se atribuye gran parte de la explicación del éxito de este tipo de superhéroes y películas basadas en ellos. Heroes, no de nacimiento, por aprendizaje, personas que por una jugada del azar o la genética reciben un don y se diferencian del común de la gente, héroes más humanos, más terrenales, héroes "imperfectos". Esta "línea editorial" aplicada al cine, sumada a la crisis de creatividad de la industria cinematográfica, sentaron las bases para que el séptimo arte, prácticamente viviera gracias al comic como "fuente de inspiración" desde ese entonces a la actualidad.



En poco mas de 10 años hemos visto desfilar mas superhéroes y personajes nacidos en comics que en los 50 años previos al 2000, para citar algunos ejemplos: cinco películas de X-Men, la trilogía de Spider-Man por Sam Raimi, dos films de Hulk, Iron Man y Hellboy, el glorioso renacimiento de Batman en las dos obras maestras de Christopher Nolan que merece verdaderamente un párrafo aparte, y puedo seguir con Ghost Rider, el regreso de Superman, 4 fantásticos,Linterna Verde, Punisher, Daredevil, Elektra, Gatubela, Watchmen, Thor, ahora mismo Capitan América, la lista es inmensa y alterna buenas y malas adaptaciones. Hasta se dio el hecho inédito de que la propia, Marvel comics inaugurara sus propios estudios cinematográficos, debut celebrado con el éxito de Iron Man, de Jon Favreau, todo en solo una década! Hollywood se alimenta del comic, subsiste en gran medida gracias a este, se apropia de sus personajes, de su mundo, en el proceso, obviamente se deben hacer sacrificios, los directores y guionistas de cine, deben tomar ciertas libertades, alterar las líneas de tiempo, entrelazar arcos argumentales, condensar historias, explicar brevemente el trasfondo de cada personaje, transformando las adaptaciones al cine en universos paralelos al comic, porque es así como creo que hay que tomar la visión hollywoodense sobre el asunto, como un "what if", o mejor aún, como un universo paralelo, el universo Hollywood del comic.

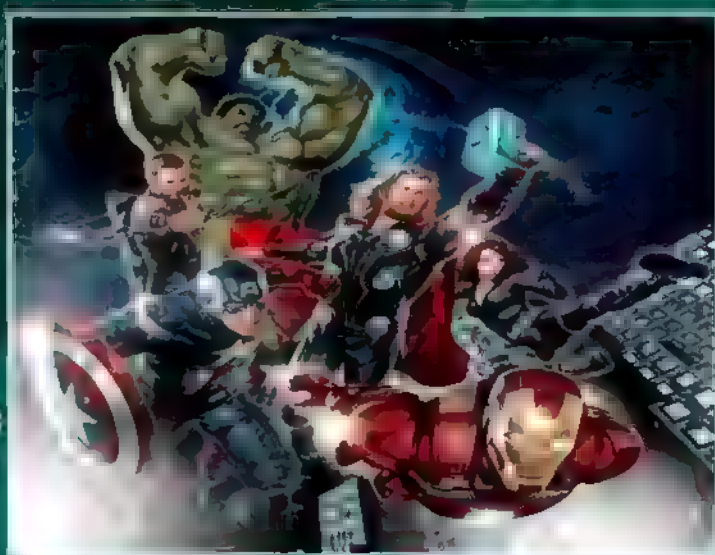


No obstante no todo es solo beneficio para la industria cinematográfica, el comic también se beneficia expandiendo sus límites mucho mas allá de las páginas de los libros, recibiendo ganancias imposibles de conseguir de otra manera, atrayendo la atención, e inclusive, el respeto, de un publico que ignoraba su existencia o le era esquivo.

Hollywood reescribe, adapta, condensa, no para el lector de comic, para el espectador promedio de cine, una vez que nosotros, los lectores de comic entendamos eso, podremos disfrutar mas el hecho de ver a nuestros héroes interpretados por actores de carne y hueso.

Abramos nuestras mentes, como lo hacemos cuando imaginamos que un nativo de otro planeta puede ser inmune a las balas, y aun asi decidir vivir, entre y como nosotros, los mortales comunes y corrientes para protegernos, o que un pequeño hombre peludo pueda ser casi inmortal gracias a su capacidad de curarse y regenerarse a si mismo, o mas aun, que un pacifico científico al liberar su ira, desate su inmenso verde alterego capaz de destrozarse un planeta. Abramos nuestras mentes porque debemos saber y entender que la relación cine- comic es algo positivo, para ambas industrias, es una retroalimentación que las ayudó a ambas a superar sus respectivas crisis, creativa en el caso del cine y financiera en el caso del comic, y además, seamos sinceros, quien no soñó con ver su superhéroe favorito saltar de las bidimensionalidad del papel a las tres dimensiones del cine?

Disfrutemoslo entonces, no olvidándonos de criticar, si, pero dejando el fanatismo y los fundamentalismos de lado, con mesura, comprensión y racionalidad.



UNA VEZ SUCEDIÓ

GUIÓN Y DIBUJOS
JAVIER QUIJANO

algunas noches la niebla del mar escapa oprimiendo al barrio viejo
Esas noches el mar escupe las almas que se ha tragado. Yo me
acuerdo de muchos nombres, de mucha gente que ya no está aquí.



Sus almas rencorosas salen a perturbar mis sueños,
burlándose de mis temores desde esas calles oscuras
y opresivas.



Yo estuve a punto de formar parte de esa
horda de ultratumba una tarde en que,
enloquecido por el pisco...



...me aventé a retar a ese mar gris del cono sur



Puedo decir que las fuerzas me abandonaron y
mi voluntad se sometió si no fuera por una mano.
Esa extraña mano que se extendió y casi
inconsciente me arrastró hasta la orilla



Juraba que era la mano de mi amigo Sanchez, hasta que supe que en ese momento, él se
encontraba en la playa, víctima de su propio delirio alcohólico, sin capacidad de moverse...

Sanchez asegura haber hablado con su padre, un antiguo pescador que una madrugada
zarpó y nunca regresó, en aquella época en que ese mar aún daba pescado pero comenzó a
cobrarle al hombre las primeras vidas



El mar! El mar siempre estuvo presente en nuestras vidas. Aquel oscuro mar que en décadas pasadas se cebó con la sangre de miles de soldados en horrendas y estúpidas guerras que allí ocurrieron.

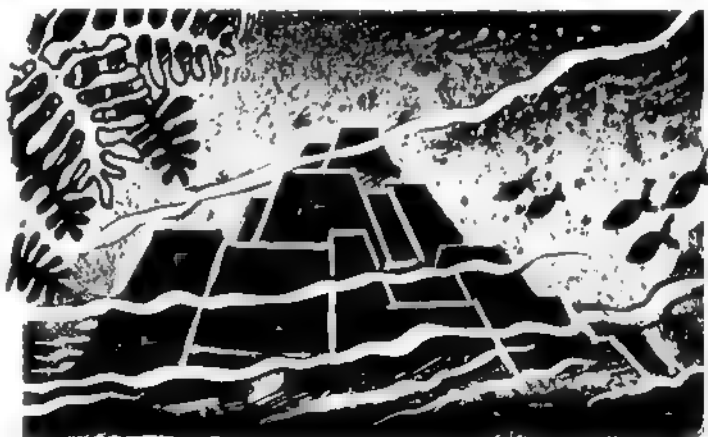
Desde ese entonces cada noche de neblina, mis sueños me llevan a antiguas ruinas antes de la aparición del hombre, en una época en que seres casi dioses, casi demonios, construyeron ciclópeos templos con inmensas rocas, quien sabe para comunicarse con que fuerassuperiores o abrigar a qué incubos ocultos y malditos.



Un día las estrellas se alinearon y estos constructores se fueron. Dejaron sus templos durmiendo, acobijados por el transcurrir del tiempo, al cual parecían no someterse.



El rostro de la tierra cambió y uno de estos templos quedó sumergido bajo las aguas de este, entonces, joven mar. Es así que en mis sueños me veo dentro de sus oscuros corredores como explorando un cofre de respuestas que resuelvan los misterios que talvez a todo hombre inquietan.



Siempre el susto o el ladrido de los rabiosos perros callejeros me hacían despertar. Pero un día, ayudado por un potente calmante, me sumergí en un profundo sueño.



Sólo así descubriría lo que esconde el corazón del oscuro templo, del frío templo.

Allí bajo en las gélidas aguas, en la madrugada.

Los interminables corredores me mostraban imágenes que nadie hubiera querido imaginar pues hasta ahora perturban mi tranquilidad y me hacen un hombre distraído de toda realidad.

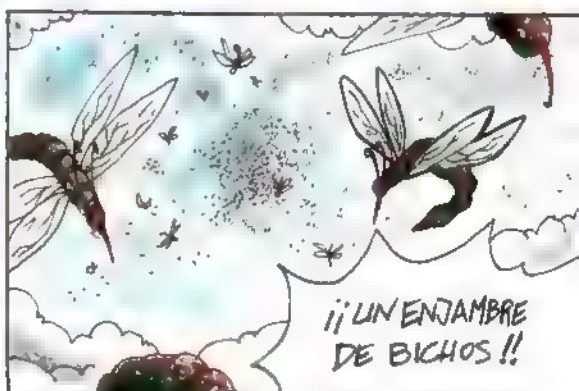
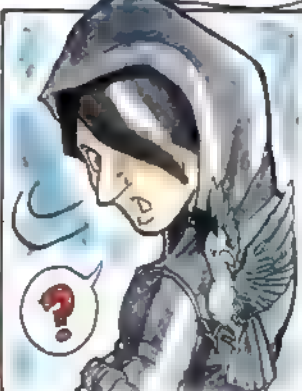
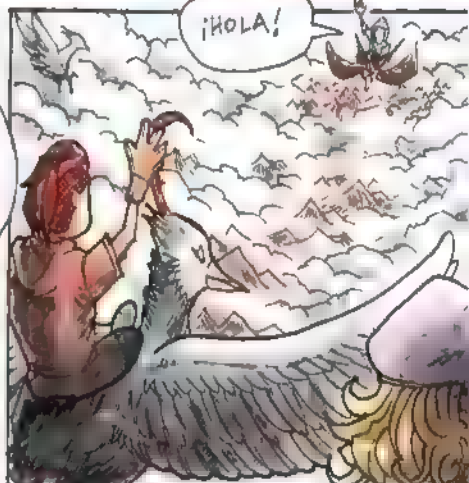
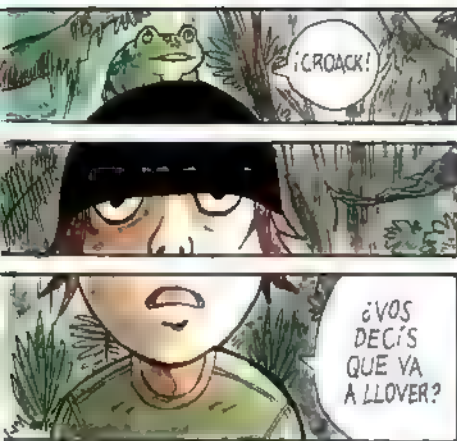


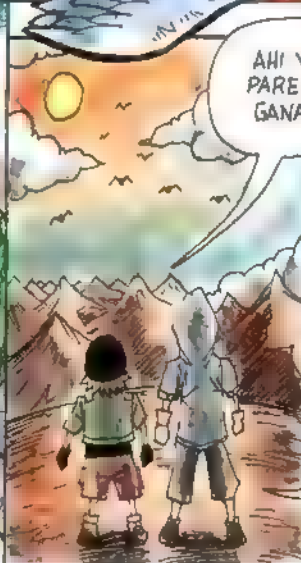
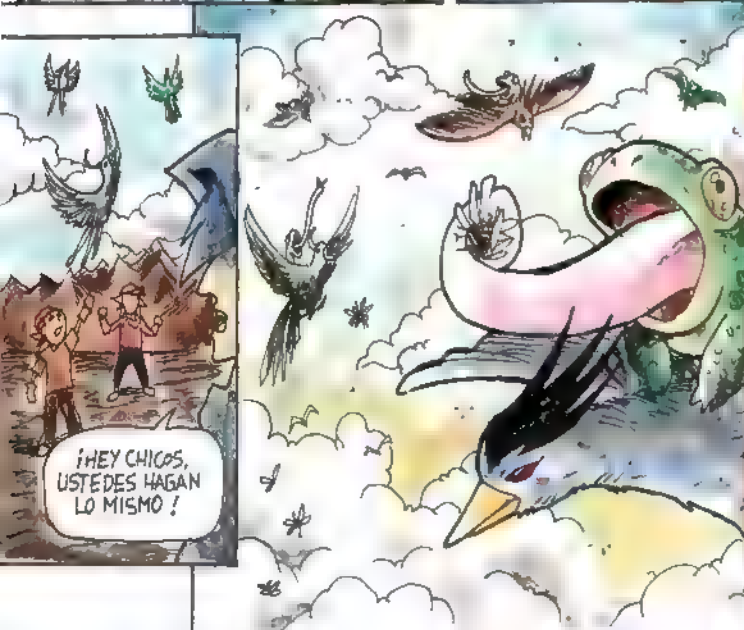
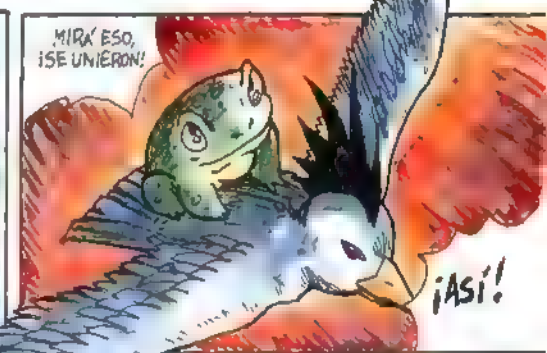
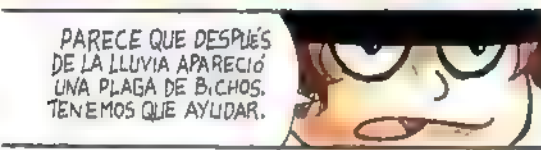
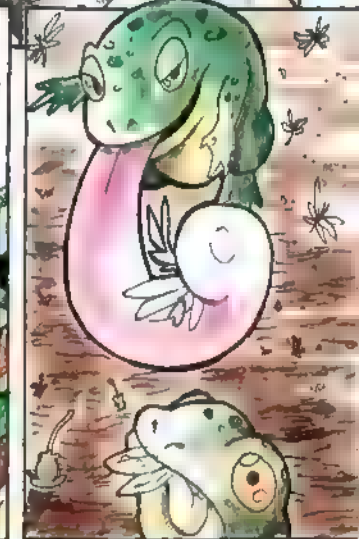
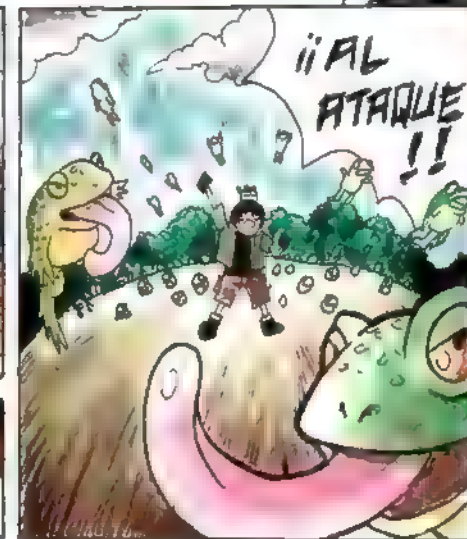
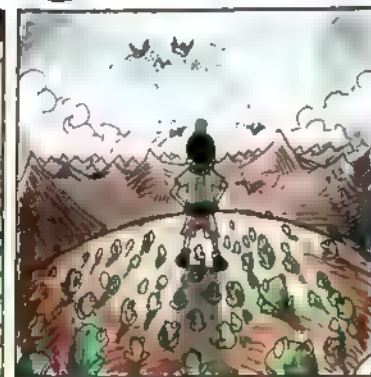
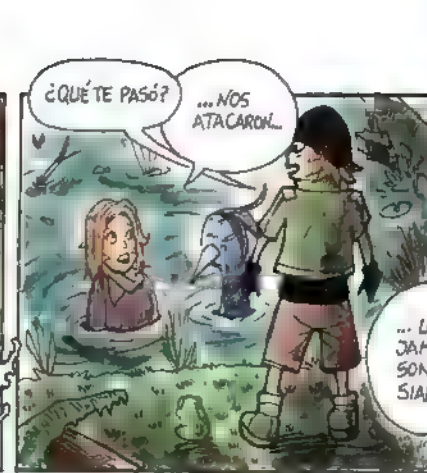
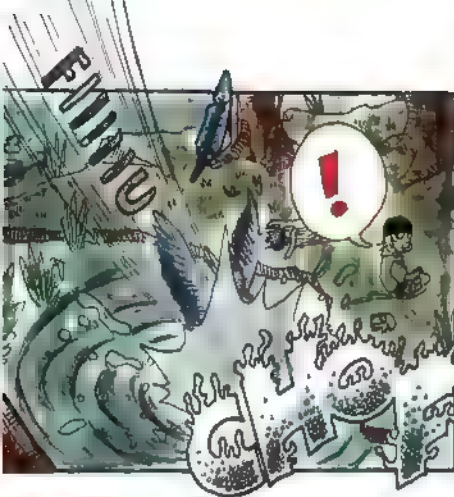
Hasta que me dí con lo que supe, era la última puerta antes de descubrir lo que incubaba el corazón de la maldita urbe

Unas figuras confusas y horribles, moldearon en mi mente, una frase que heló mi sangre. Unas figuras me mostraron un mensaje en un lenguaje único y universal. Lo sé por que no fue difícil descifrarlo.

"NO SOLO LA MUERTE TIENE AUTORIDAD EN LAS SOMBRAS"



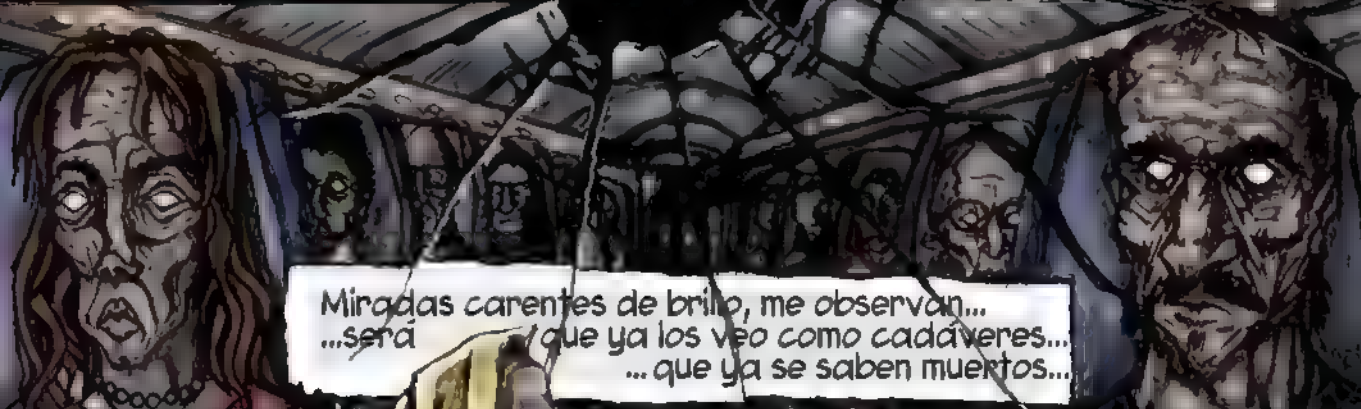






El silencio que precede a la muerte


El horror en sus ojos



Miradas carentes de brillo, me observan...
...será... que ya los veo como cadáveres...
... que ya se saben muertos...

Personas que minutos
antes no se conocían...

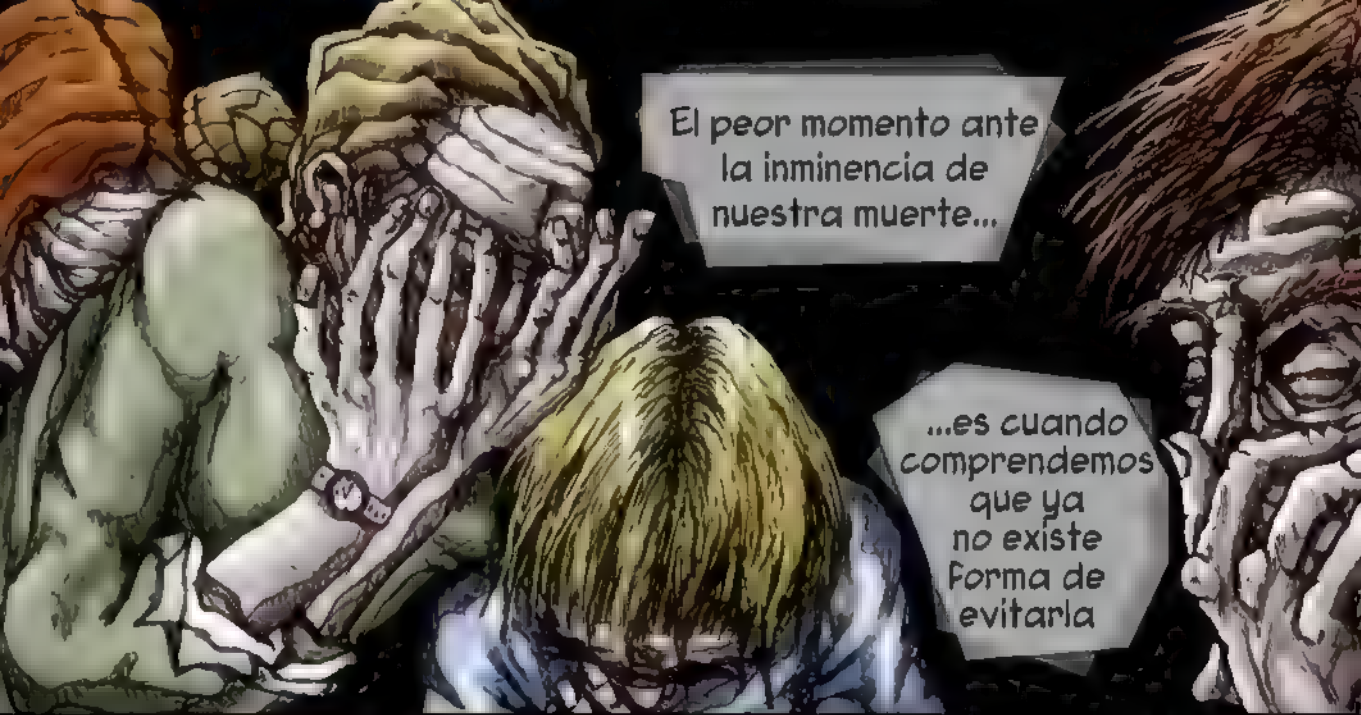
...extrañas entre sí,
realidades diferentes...



...partes de un mismo final

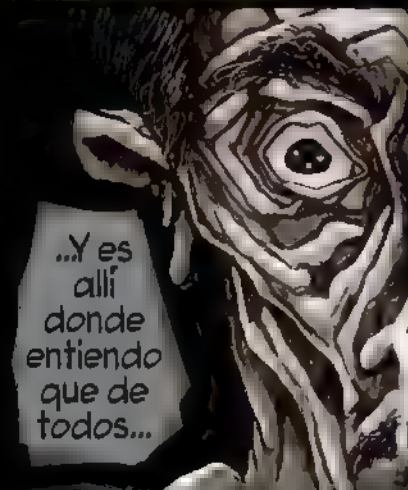
...convertidas ahora en íntimas,...



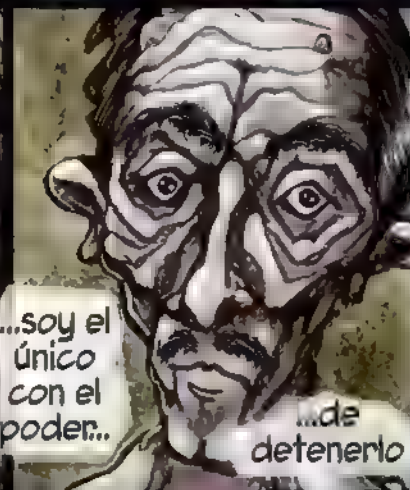


El peor momento ante
la inminencia de
nuestra muerte...

...es cuando
comprendemos
que ya
no existe
forma de
evitarla

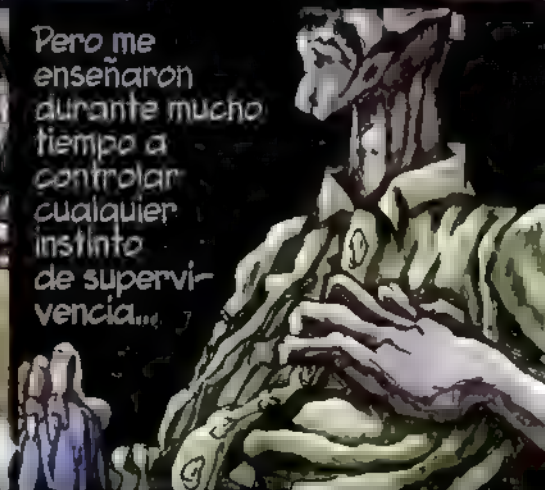


...Y es
allí
donde
entiendo
que de
todos...

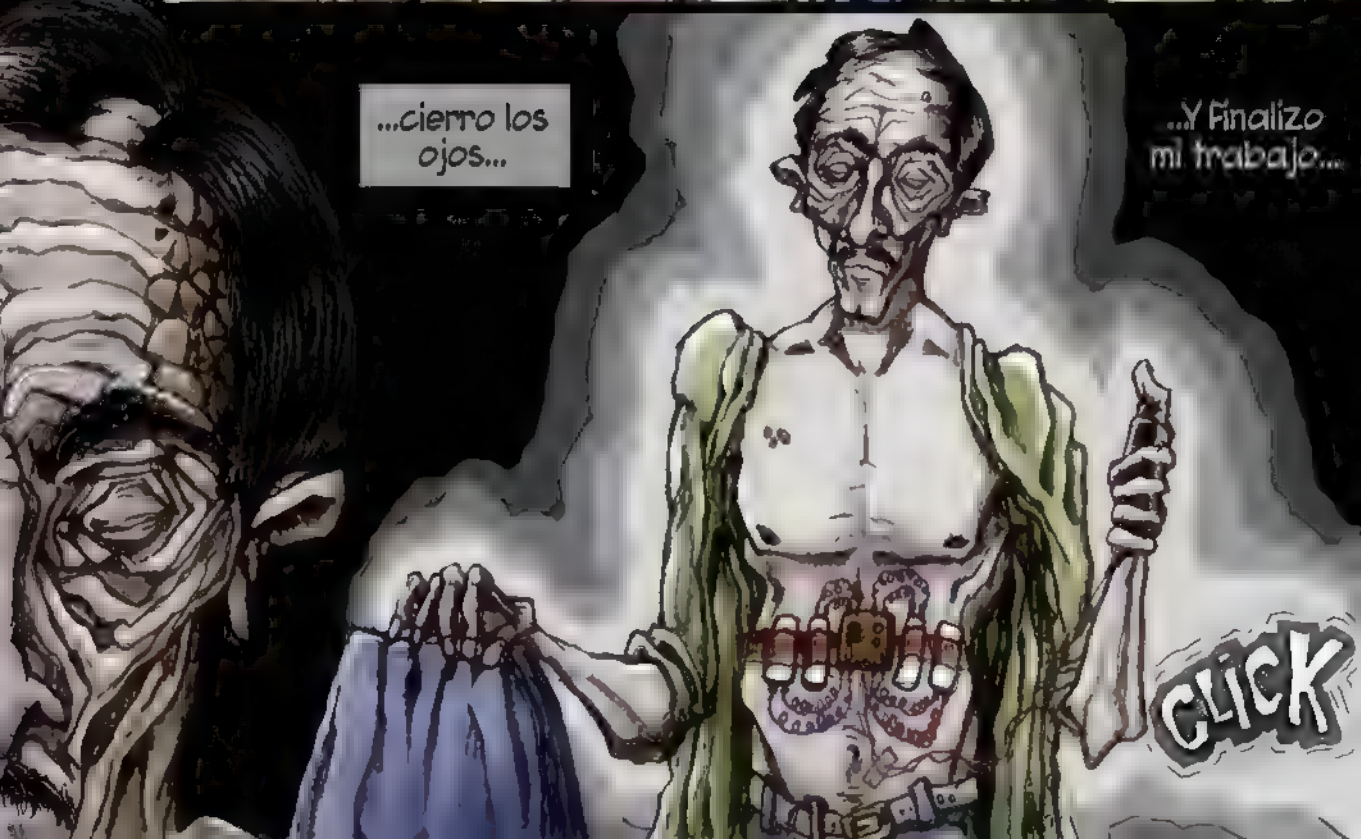


...soy el
único
con el
poder...

...de
detenerlo



Pero me
enseñaron
durante mucho
tiempo a
controlar
cualquier
instinto
de supervi-
vencia...



...cierro los
ojos...

...Y Finalizo
mi trabajo...

CLICK



Como Un disco Rayado por German Curti

Hay vidas que se parecen a un disco rayado. Avanzan hasta cierto punto, hasta cierto surco, se topan con el rayón, con la depresión en el vinilo y vuelven hacia atrás, al punto de partida, para empezar de nuevo, para repetir todo de nuevo. Al menos esto era lo que pensaba Pedro cada vez que se levantaba, abría la puerta cancel que daba al patiecito interno de la casa alquilada en el sur de Buenos Aires, se afeitaba y prendía las hornallas para calentar el agua para el mate y tostar el pan del día anterior. Y lo seguía pensando cuando salía con el bolso en la espalda y le tiraba la tostada sobrante a Yunco, esa crua de ovejero alemán y perro de la calle que parecía sonreírle cada mañana, aunque Pedro no sabía si lo hacía en agradecimiento del pan viejo regalado o porque de alguna perruna manera lo reconocía como a su dueño. Y luego caminaba hasta la fábrica, el bolso al hombro y Yunco a su lado y saludaba a la vecina de la otra cuadra, que le salía al paso para baldear la vereda y se agachaba para acariciar a Yunco y le regalaba un poco de culo para mirar. Era linda la vecina aunque Pedro no podía descifrar si el poco cariño regalado lo era por Yunco o porque de alguna femenina manera quería llamarle la atención. Y seguía caminando, todavía no llegaba al punto en el que las cosas vuelven hacia atrás y se repiten; aún no. Marcaba tarjeta, saludaba con la cabeza a sus compañeros de trabajo y se enfrascaba en su tarea de tornero durante las próximas ocho horas. Pensaba que su trabajo requería cierta precisión pero no tanta como en el boxeo, su verdadera pasión, a la que le dedicaba toda la tarde, después de terminar la jornada de trabajo, cuando Pedro abandonaba el puesto y corría hasta el gimnasio del barrio donde entrenaba todos los días. Sabía que tenía la edad ideal para convertirse en el próximo campeón local. Por eso entrenaba fuerte, hasta desfallecer, hasta el momento en que solo escuchaba el golpe reiterado de los guantes contra la bolsa. Porque después solo le quedaba dormir; dormir profundamente hasta el día siguiente en el que todo volvería a repetirse como en un disco rayado. Pedro sabía que su vida no tenía arreglo. El disco rayado tampoco lo tiene. Por eso Pedro era feliz: era feliz sabiendo que el surco dañado no se repara jamás y que el solo encuentro de la púa con el rayón del vinilo volvería las cosas a su origen. No quería cambios. No quería avanzar. No le importaba escuchar solo la mitad de "Yira, Yira" una y otra vez. Ser el próximo campeón no suponía un avance. Era la consecuencia normal de tanto entrenamiento; de tanta repetición; de tanto uno-dos-uno-dos-uno-dos contra la bolsa. Y sabía que aún logrando la hazaña todas las demás cosas no cambiarían un ápice. Seguiría levantándose cada mañana, abriendo la misma puerta cancel, pasándose la navaja por la nuez de Adán, poniendo a calentar la pava desconchada y a tostar el pan viejo y luego caminaría las cuadras que separaban su casa de la fábrica y en el ínterin se toparía con la vecina culona, siempre en compañía de Yunco, perro fiel a las caricias y al pan duro regalado.

Pero algo sucedió aquella mañana. El disco arrancó como de costumbre, la púa avanzando por los surcos, la afeitada, el mate, las tostadas.... Pero al salir, Yunco no estaba. Lo llamó a gritos una, dos, tres veces y no apareció. Se le hacía tarde para trabajar —nunca había llegado tarde— y salió corriendo hacia la fábrica. En el trayecto vio a la vecina con la escoba en la mano pero esta vez ella no salió a su encuentro. Claro, Yunco no estaba; todo era por Yunco. Corrió un poco más, ya estaba en la puerta de ingreso a la fábrica y allí, justo antes de marcar tarjeta, sintió una fuerte punzada en la cabeza; un dolor intenso que le estalló entre los ojos, cegándolo por unos segundos. Eso no era normal, no era parte de la pista rayada del disco. Como pudo, marcó tarjeta y fue a pedir unas aspirinas al jefe de taller, quien lo miró extrañado y le dijo que si se sentía mal se volviera a su casa pero que recordara que había pedido dos días para ir a pelear por el título. Pedro solo asintió con la cabeza, se tragó las dos aspirinas empujándolas con el agua del grifo y se encomendó a su tarea. El dolor había menguado, casi desaparecido. “Todo vuelve a la normalidad”, pensó. “El surco rayado se interpuso en la trayectoria de la púa y volvió las cosas hacia atrás, como siempre.” Sonrió y tomó la pieza de acero en sus manos y la colocó bajo la moledora ya encendida que parecía un disco de 33 revoluciones pero que giraba mucho mucho más rápido y volvió a sonreír ante su ocurrencia y de pronto otro estallido en la cabeza y la ceguera repentina y la moledora abriéndose paso por la carne hasta enterrarse en el hueso y un chorro de sangre que tiñó de rojo la mesa de trabajo y los gritos de sus compañeros pero no sus propios gritos porque no sentía nada, absolutamente nada y después el despertar en la cama del hospital y el tartamudeo del médico de guardia al tratar de explicarle que nada habían podido hacer con la mano y que la había perdido definitivamente. Entonces no quiso mirar. No quiso ver la realidad. No era su realidad. Algo había cambiado.

A la semana estaba de nuevo en su casa. Ya no se afeitaba todos los días y si tomaba mate a veces no lo acompañaba con tostadas. Tampoco iba más a la fábrica porque lo habían jubilado por discapacidad. A la vecina culona la veía cada tanto en el mercadito de la esquina cuando iba a comprar algo para comer. Tampoco entrenaba, claro está, pero miraba las peleas de box en la tele, con Yunco a su lado, que había vuelto y que al fin se había decidido por entrar en la casa. Y así, arrellanado en el sillón con el perro a sus pies y los puñetazos de los púgiles llenándole los oídos, pensó que a veces la púa tropieza con el surco rayado y decide no regresar el punto de origen. Decide no repetir las cosas. A veces a la púa, como a la vida, se le antoja pegar un salto, caer en otro surco e ir hacia adelante.

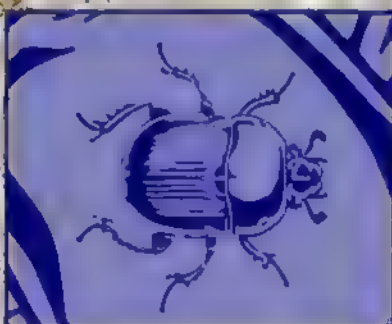


Ilustración de José Demichelis

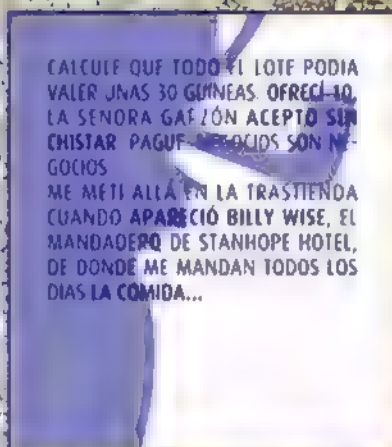
La verdad es que un coronel retirado de la señora Garzón me trajo las antigüedades. ¿Cómo las aceptadas? De una manera estúpida, que algunas podían ser auténticas. Aunque otras no valían un chelín.



¿esta usted seguro señora Garzón de que su esposo trajo todo esto de Egipto? ¿Incluso este escarabajo? Antigu...
segurísima! Lo traía todo junto en un solo baúl: el idolo, el espejo, el escarabajo. Y todas las demás cosas. Señora



Es un escarabajo made in England. No me cabe duda: la forma de trabajar el metal no puede ser egipcia... tampoco el mismo metal. parece una aleación de aluminio...



CALCULE QUE TODO EL LOTE PODIA VALER UNAS 30 GUINEAS. OFRECIÓ, LA SEÑORA GARZÓN ACEPTÓ SIN CHISTAR PAGUE. LOS NEGOCIOS SON NEGOCIOS ME METI ALLÍ EN LA TRASTIENDA CUANDO APARECIÓ BILLY WISE, EL MANDADERO DE STANHOPE HOTEL, DE DONDE ME MANDAN TODOS LOS DIAS LA COMIDA...



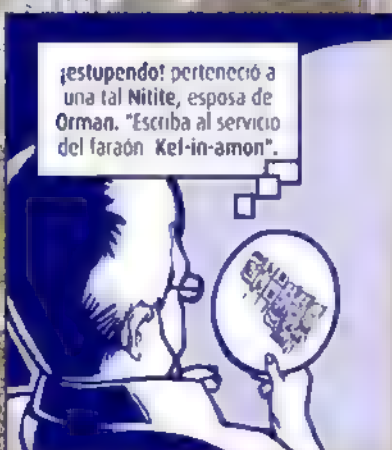
deja la vianda allí sobre el mostrador Billy, estoy ocupado...



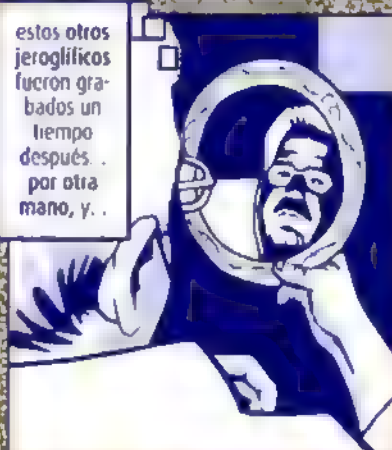
tiene jeroglíficos grabados en la parte posterior...

después de todo quizás resulte esta la más sensacional de mis compras...

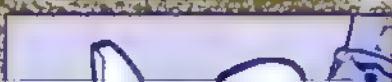
Me había enterado que a por estudiar me traía el espejo en un disco de bronce bruñido...



¡estupendo! perteneció a una tal Nitite, esposa de Orman. "Escriba al servicio del faraón Kel-in-amon".

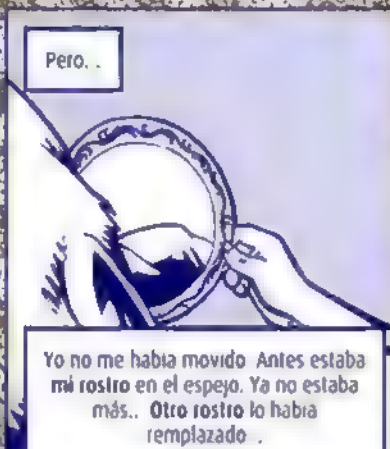


estos otros jeroglíficos fueron grabados un tiempo después, por otra mano, y...



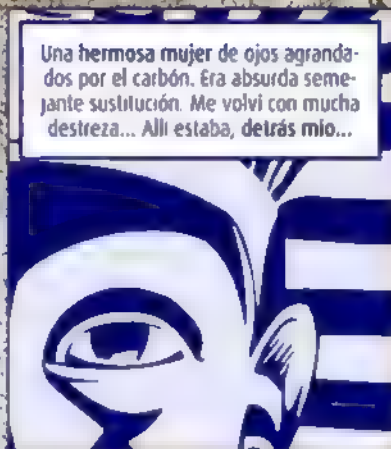


y... Pero..

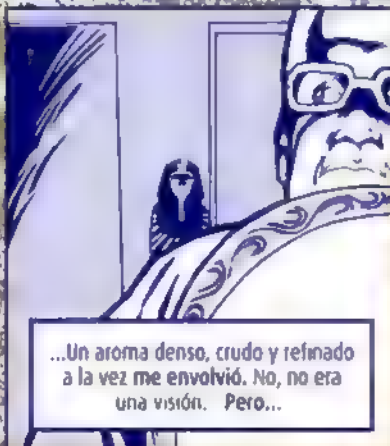


Pero..

Yo no me había movido. Antes estaba mi rostro en el espejo. Ya no estaba más.. Otro rostro lo había remplazado.



Una hermosa mujer de ojos agrandados por el carbón. Era absurda semejante sustitución. Me volví con mucha destreza... Allí estaba, detrás mío...



...Un aroma denso, crudo y refinado a la vez me envolvió. No, no era una visión. Pero...

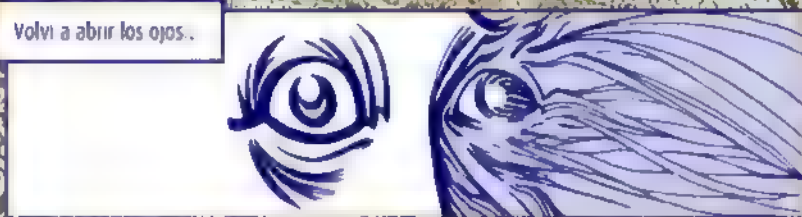


Creí que algo pasaba a mis ojos.

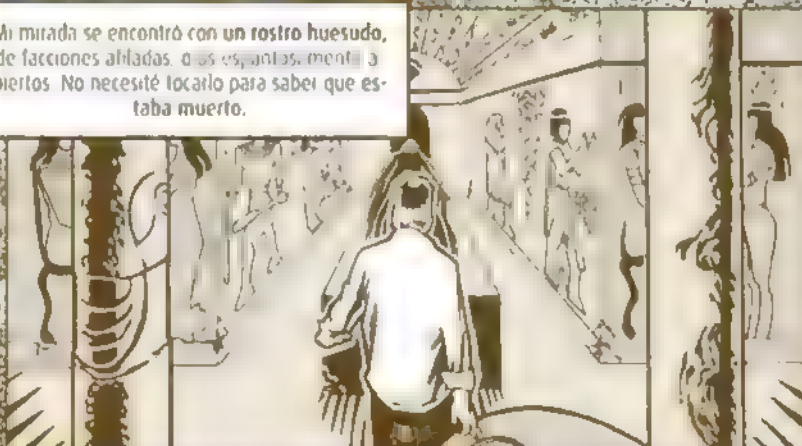
El perfume crudo y refinado a la vez, seguía...



Volvi a abrir los ojos.



Mi mirada se encontró con un rostro huesudo, de facciones afiladas, ojos espantosos, mentaja bierlos. No necesité tocarlo para saber que estaba muerto.



es es... ¡Ké! in amon
¿el gran farallon? pero
¿cómo... digo para reco-
nocerlo? ¿por qué se
que es él?



¡me
ahogo!

El per-
fu-
me
crud
o y
refin
ado
a la
vez,
seguí
a...



No más el
perfume...



Cái... Debi ha-
ber roto algun
vidrio...



el aire crudo
de afuera
me revivi-
fico



abri del todo la
ventana.



¿de donde vendria el
perfume? ¿y la
mujer? ¿y el
faradn?



¿y
eso?

Un ruido en el sa-
lon de ventan-
me acerco de
pronto de Billy
Wise. No habia oi-
do la campana a
nunciando su sali-
da... estaria alli to-
davia. ¿habria sen-
tido el aquel per-
fume?



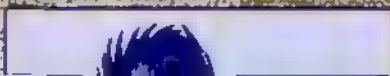
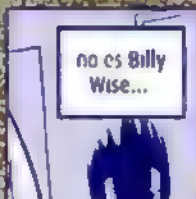
Me acerqué a
Billy Wise .

Alli esta escribien-
do en mi mesa

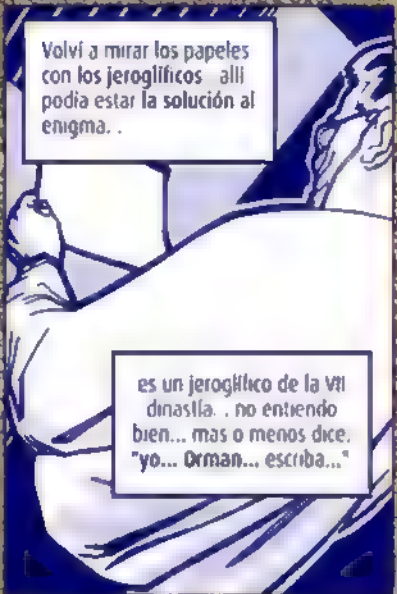


... ¡si será atrevido!



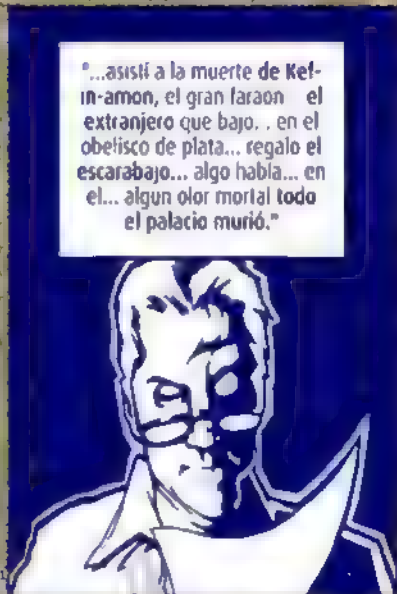


Billy o quien fuera, seguía dibujando pero ahora con trazo firme, de raras pautas. Trataba el suelo, las paredes ya asacas era ese el ruido que me había llamado la atención

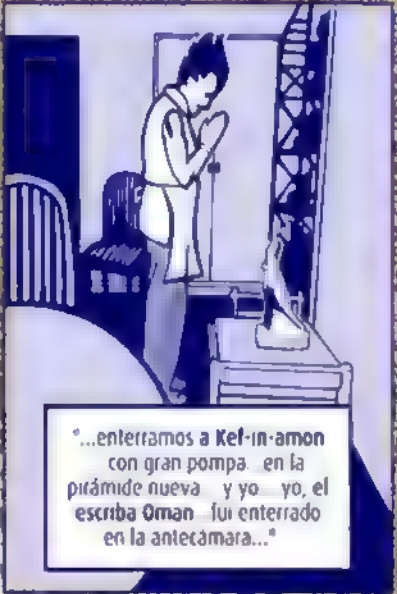


Volví a mirar los papeles con los jeroglíficos... allí podía estar la solución al enigma.


es un jeroglífico de la VII dinastía... no entiendo bien... mas o menos dice: "yo... Orman... escriba..."



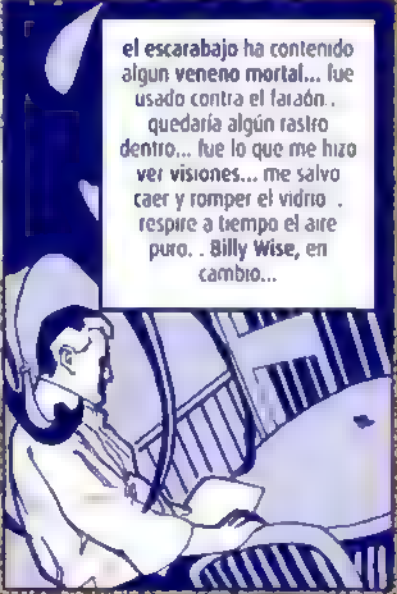
"...asistí a la muerte de Kel-in-amon, el gran faraón... el extranjero que bajo... en el obelisco de plata... regalo el escarabajo... algo había... en el... algún olor mortal todo el palacio murió."




"...enterramos a Kel-in-amon con gran pompa... en la pirámide nueva... y yo... yo, el escriba Orman... fui enterrado en la antecámara..."



"... para leer a Kel in-amon... el libro de los muertos." Eso es todo



el escarabajo ha contenido algún veneno mortal... fue usado contra el faraón... quedaría algún rastro dentro... fue lo que me hizo ver visiones... me salvo caer y romper el vidrio... respire a tiempo el aire puro... Billy Wise, en cambio...



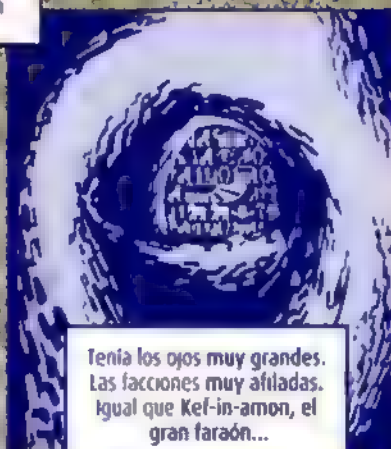
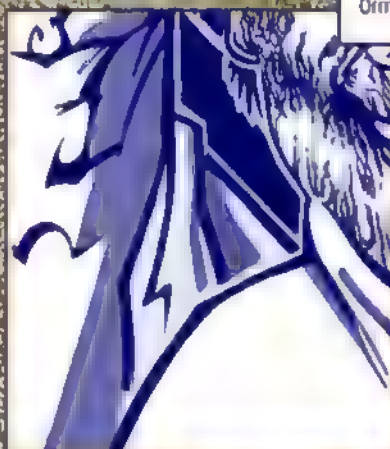
y Billy... a todo esto sigue orando... Billy, o mejor dicho Orman, el escriba...



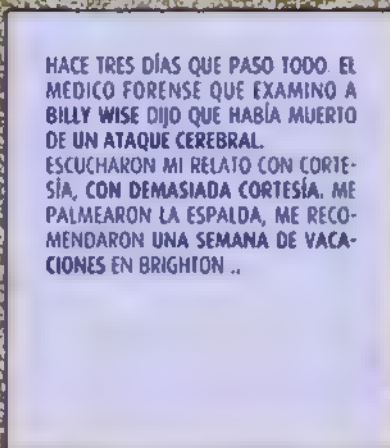
No necesité tocarlo
supe que estaba muerto...



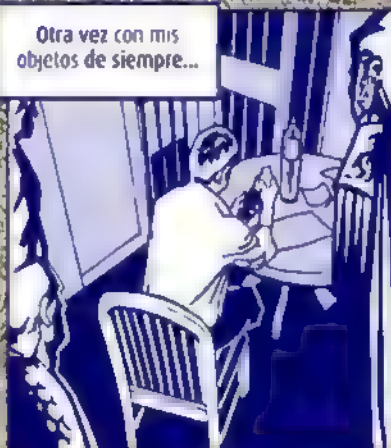
Billy
Orman



Tenia los ojos muy grandes.
Las facciones muy afiladas.
Igual que Kef-in-amon, el
gran faraón...

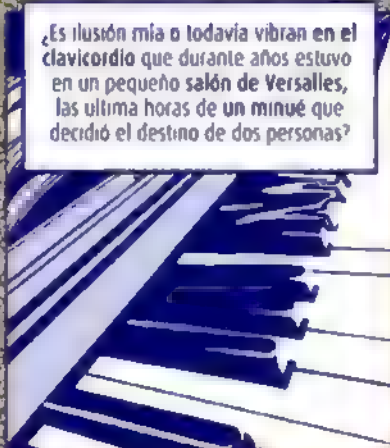


HACE TRES DÍAS QUE PASO TODO. EL
MEDICO FORENSE QUE EXAMINO A
BILLY WISE DIJO QUE HABÍA MUERTO
DE UN ATAQUE CEREBRAL.
ESCUCHARON MI RELATO CON CORTE-
SÍA, CON DEMASIADA CORTESÍA. ME
PALMEARON LA ESPALDA, ME RECO-
RENDARON UNA SEMANA DE VACA-
CIONES EN BRIGHTON ..



Otra vez con mis
objetos de siempre...

¿Es ilusión mía o la
vieja espada del
tiempo se cruzada
esta tinta en san-
gre mal coagulada
todavía?



¿Es ilusión mía o todavía vibran en el
clavicordio que durante años estubo
en un pequeño salón de Versalles,
las ultima horas de un minué que
decidió el destino de dos personas?



¿esta el pasado
tan muerto
como creemos?

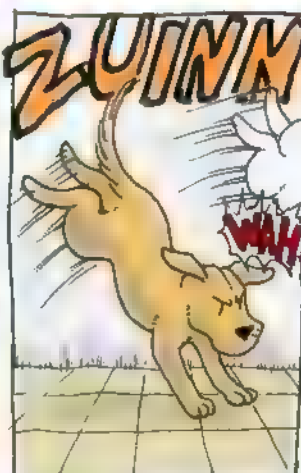
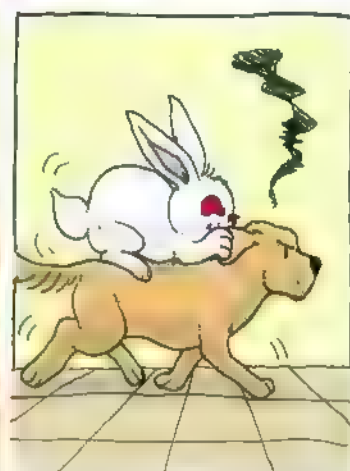
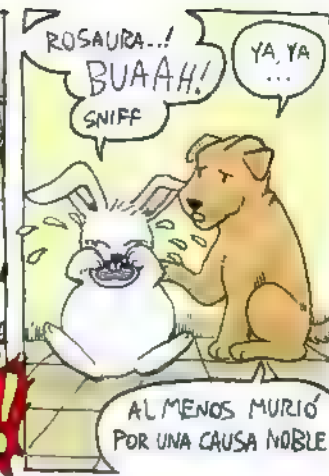
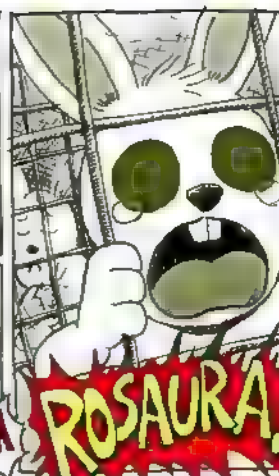
FIN



OREGANO Y EL CONEJO PROFUGO

POR ZAMBRANO





**BARRICADA
PRESENTA:**

AL MAESTRO CON CARIÑO...

ENTREVISTA A ALEJANDRO SANTANA

Tengo uno de los grandes orgullos que esta profesión y el medio me ha dado que es conocer a tipos tan talentosos como Alejandro Santana (Eura editoriale) dueño de un humor especial y una humildad única.

Casi por la curiosidad de conocer un poco más de su trabajo y de su etapa como ayudante de Carlos Meglia, es que surgió esta charla que poco tiene de reportaje, sino las anécdotas que bien podría haberse dado en un café de la húmeda Bs As.

Cuando le pregunte un poco de su trabajo Alejandro con total soltura me dijo: Trabajé para Eura haciendo algunos especiales, pero si te muestro eso que hice me quemo de por vida (risas)

FS-Que formación tuviste y como se te dio por iniciarte en la historieta:

AS_Soy casi autodidacta me recibí para tener un título en el Conservatorio de Arte de Morón .

Luego de mi paso como ayudante de Carlos busque la independencia y estube al frente del Estudio Pulpo y ahora En Fukudo Dibujando para agencias de publicidad.

Principalmente que haces ahí: bueno, realización de storyboards, animaciones, diseños de personajes y todo lo referente al mundo publicitario.

FS-En que proyectos referidos a la historieta andas ahora?

AS-Por ahora mis trabajos es lo que subo en mi galería de DeviantArt (<http://enrisantana.deviantart.com>) allí se puede ver algunos diseños de mi próximo proyecto personal que vá a salir por junio del año próximo aproximadamente y es algo en lo que pongo las fichas porque tiene mas que ver conmigo y por gusto personal obviamente.

FS-Que recordas de tu etapa como ayudante de Carlos Meglia?:

AS-Uf! De esa etapa tengo muchos y gratos recuerdos, estuve trabajando con Carlos por más de 7 años.

AS- A Carlos quisiera homenajearlo a él, para agradecerle su amistad y todo lo que me enseñó.



FS_ Te acordas como empezaste?

AS-Sí, yo empecé a trabajar con Carlos en el episodio 13 de Cybersix, tenía a Oscar Capristo, otro gran dibujante que en ese entonces era su ayudante pero el no podía seguir porque tenía compromisos personales.

Además también estaba trabajando para Eura editoriale y Enseñaba en Quilmes también, así que se le hacía difícil para quien quisiera mantener el horario estricto y el compromiso que requería hacer 12 paginas semanales para cualquier ayudante.

Te imaginas 12 paginas por semana? o sea 12 en 5 días, una locura(risas)

FS_ Cual fue tu primera tarea allí?

AS-el primer dibujo que hice fue un fondo que lo termine bien a lápiz y que Carlos me miró y me dijo: "Ok, ahora pasalo a tinta", un garrón! (risas)

FS-Como era él con respecto a sus colaboradores y su método de trabajo?

AS-Siempre que terminaba algo se lo mostraba, eran fondos que luego se fotocopiaban para rellenar las páginas donde pasaba esa acción.

Pero me dio toda la confianza para que no me haga problemas por si me salía mal.

"Si lo haces mal. hacelo otra vez", eso me dio la pauta de que tenía que hacer las cosas bien de principio.

Él no te criticaba la obra y te daba todo servido en bandeja, te hacía pensar en donde residía tu error, era un doble ejercicio, imaginate, pero eso rendía sus frutos porque te hacía crecer y daba confianza como artista, eso siempre se lo voy a agradecer eternamente.

Bueno la cosa que él siempre te estaba enseñando cosas yo siempre quise ser como "Lucho Olivera" así que no congeniábamos en estilos, porque el era muy limpio en lo que hacía pero si me decidía a aprender deje de lado mis "ideas fantásticas de conquistar al mundo"(risas) y empecé a escuchar que era lo que él me quería decir con todo eso.

La verdad fue una experiencia increíble.

FS-en que etapa estuviste trabajando con Cibersix?

AS-Bueno yo estuve casi hasta el final de Cyber , luego nació mi hijo y como yo había empezado a trabajar Para Eura también con guiones de Trillo(Carlos) le dije : "che Carlos yo me voy a Trabajar por cuenta propia".

Así fue que luego empecé a trabajar además de historietista para la Eura también en la publicidad, que es lo que mayormente me dedico ahora.

La verdad que de lo único que me arrepiento es de no haberlo podido visitar más seguido, era un tipazo.

FS_ Bueno Alejandro, un gusto que me hayas concedido esta entrevista ,te agradezco todo lo que vertiste con respecto a tu obra y por lo generoso que haz sido al evocar a Carlos y dar a conocer tu experiencia y anécdotas con el maestro.

AS-Gracias a vos por traerme tantos gratos recuerdos.





ESTA ES MI CIUDAD.

UN POCO RUIDOSA A VECES.
SOLÍA SER UN LUGAR TRANQUILLO

TANTO COMO PUEDE SERLO
UNA CIUDAD GRANDE.



EL QUE VA CORRIENDO SOY YO
TARDE, COMO DE COSTUMBRE.

YA ME PAREZCO A BARRY MI VECINO.
SIEMPRE CORRIENDO Y SIEMPRE TARDE



ESE BUS ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD
PARA LLEGAR A TIEMPO A UNA
ENTREVISTA DE TRABAJO QUE
CONSEGUI DE MILAGRO

Y NECESITO ESE TRABAJO.



¡HARRRRGH! ¡SE ME FUE!
ESTO NO ESTARÍA PASANDO SI NO
HUBIERA PERDIDO MI EMPLEO Y MI
AUTO EN EL ÚLTIMO "INCIDENTE"



MALDITA SEA MI SUER.

W-CRASHH!



ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO
ES DEMASIADO PRONTO PARA ESO

THUMP!



¡INCREDIBLE! HACE APENAS
UNA SEMANA NOS ATACÓ
UN MONSTRUO MUTANTE.

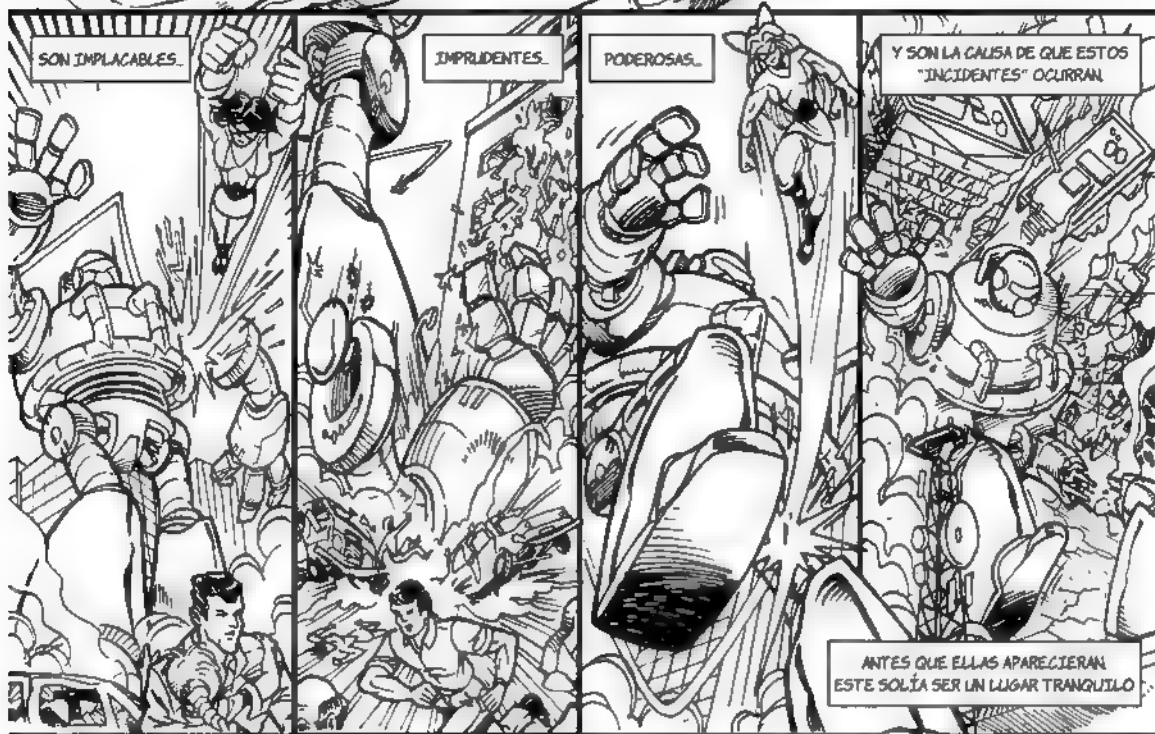
AHORA UN ROBOT GIGANTE DESTRUYE
TODO A SU PASO. SEGURAMENTE CON EL
ÚNICO FIN DE LLAMAR SU ATENCIÓN.

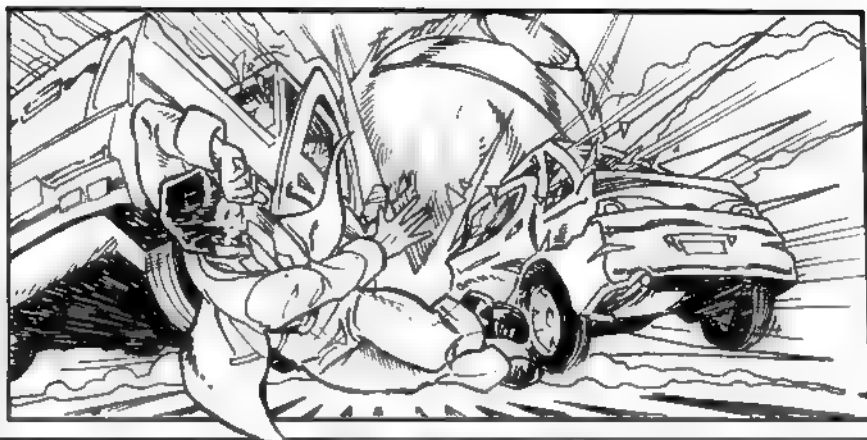
HORA DE BUSCAR REFUGIO.
COMO TODOS LOS DEMÁS.



ESPERA ALGO ANDA MAL. LOS DE ESE
ALTO TODAVÍA NO SALEN POR DIOS.

¡UNA MIERDA!





EL RESPONSABLE DE
ESTE ATAQUE SERÁ
LLEVADO A PRISIÓN

LA CIUDAD SERÁ RECONSTRUIDA
PRONTAMENTE. NOS HEMOS
VUELTO MUY BUENOS EN ESO.

LUEGO NO QUEDARÁ MÁS QUE ESPERAR
HASTA EL SIGUIENTE "INCIDENTE"

CICATRICES

HISTORIA Y ARTE POR JOHN J. MEJÍA

DERECHOS RESERVADOS © 2008, Colombia

YANG Septm



¿PERO QUÉ HAY DE NOSOTROS?

¿QUIÉN CURARÁ NUESTRAS HERIDAS?

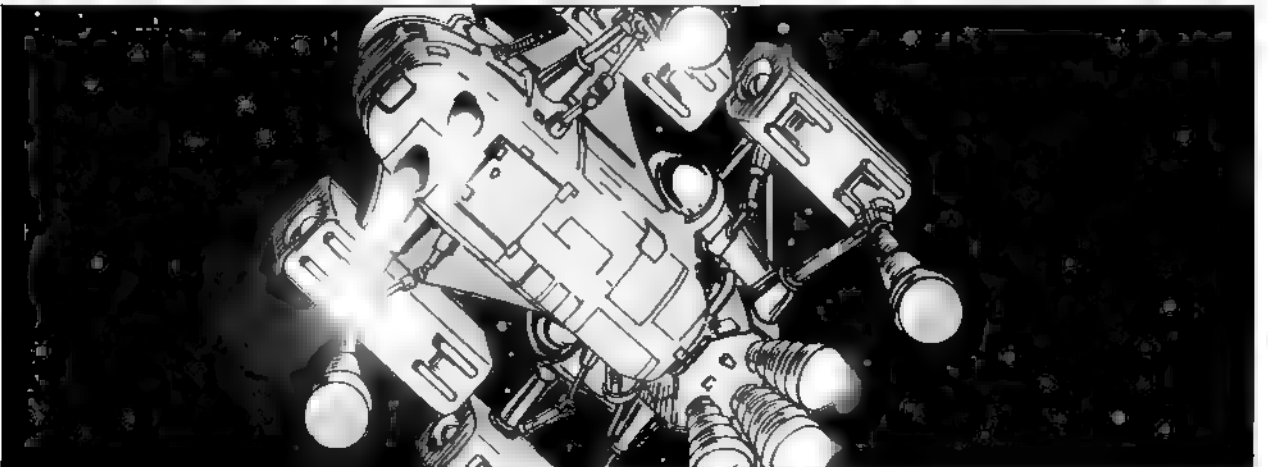
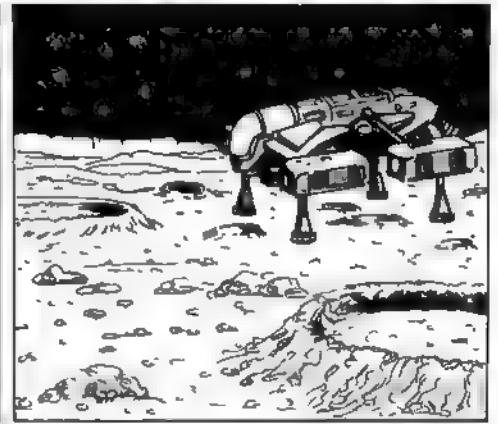
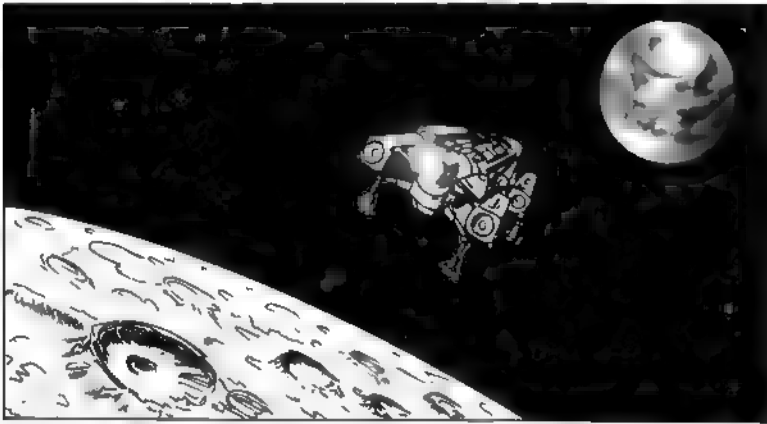
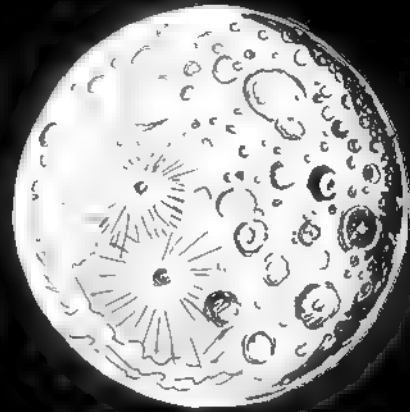
NO LAS FÍSICAS. SINO LAS OTRAS.
AQUELLAS QUE QUEDAN EN EL ALMA.

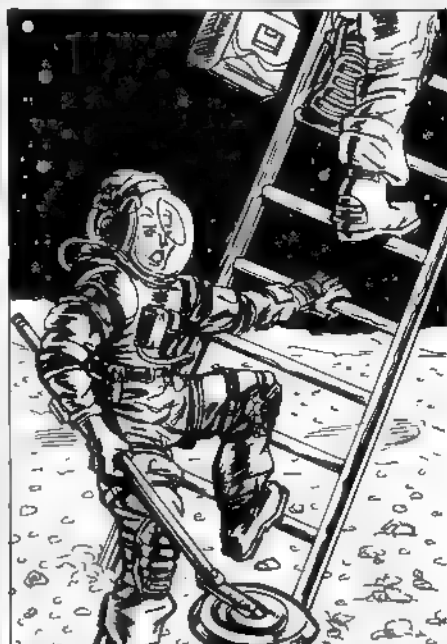
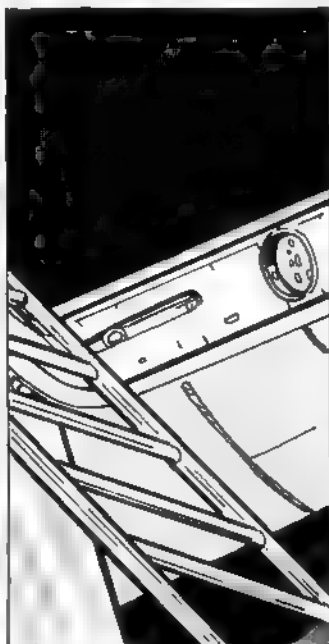
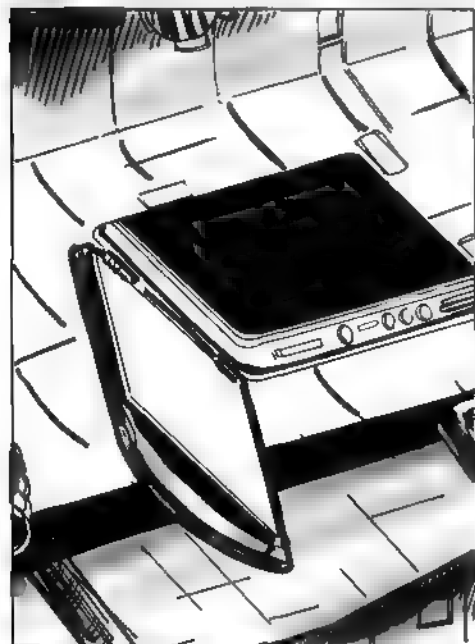
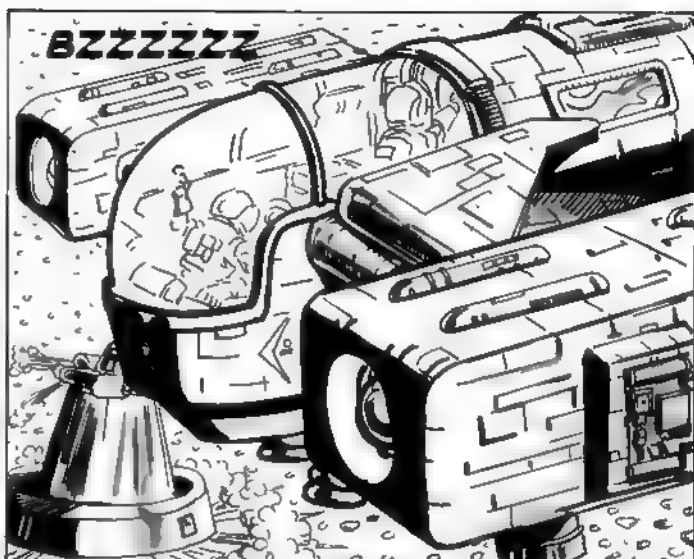
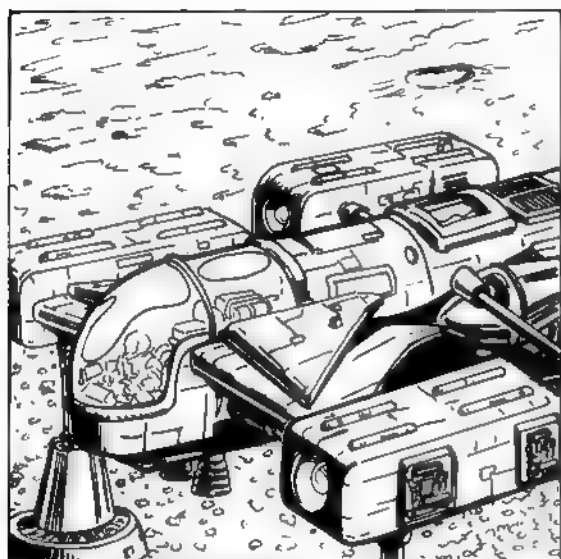
¿QUIÉN SANARÁ ESAS CICATRICES?

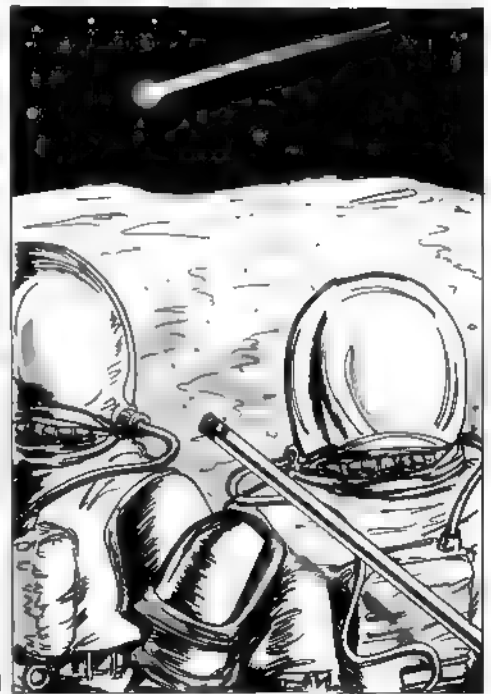
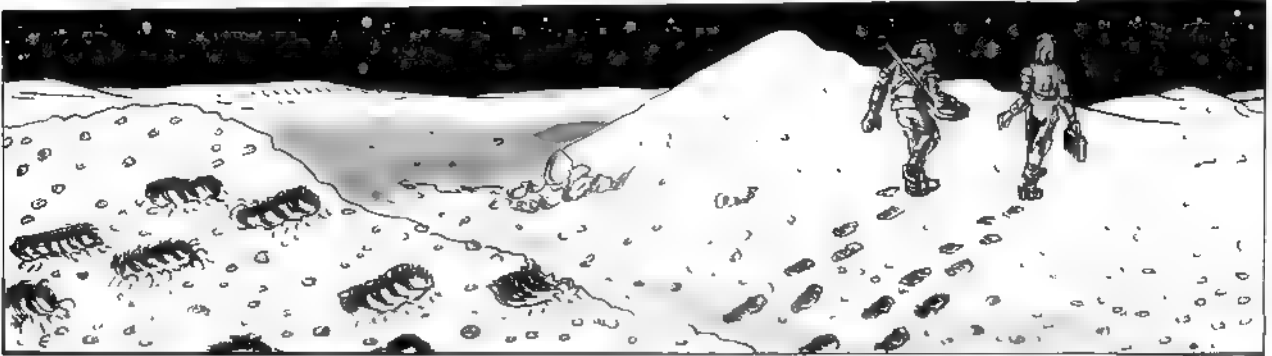
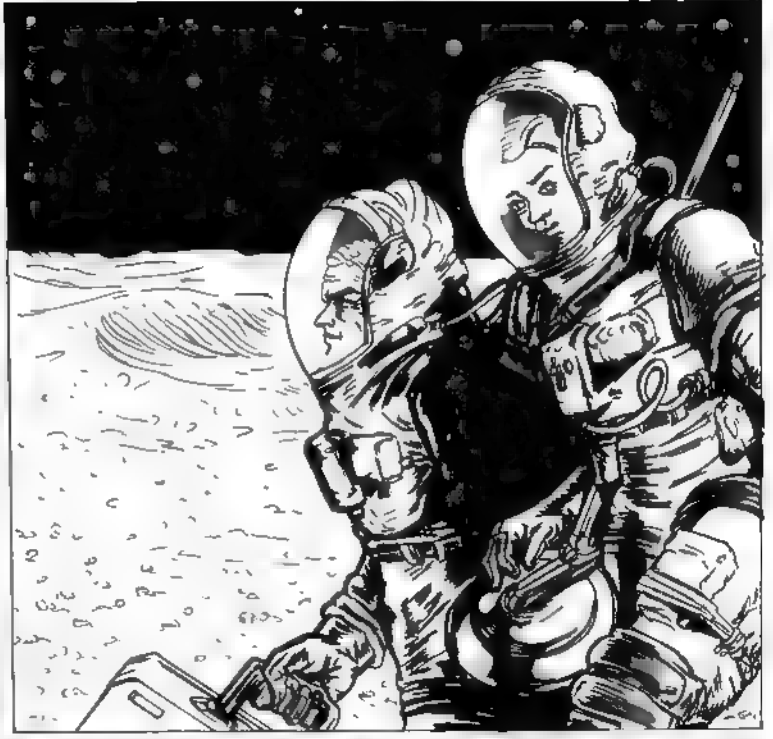
SIGNUS

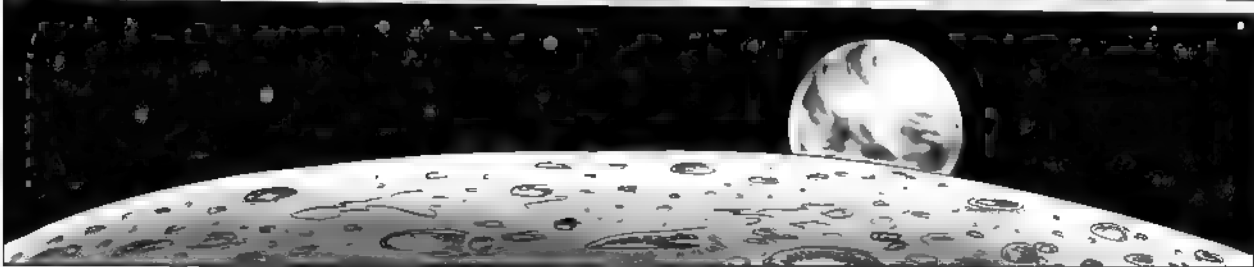
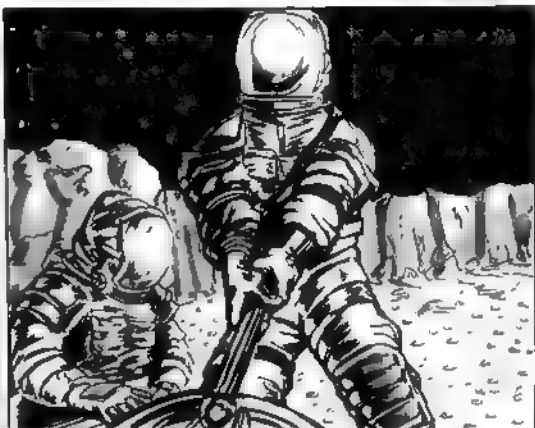
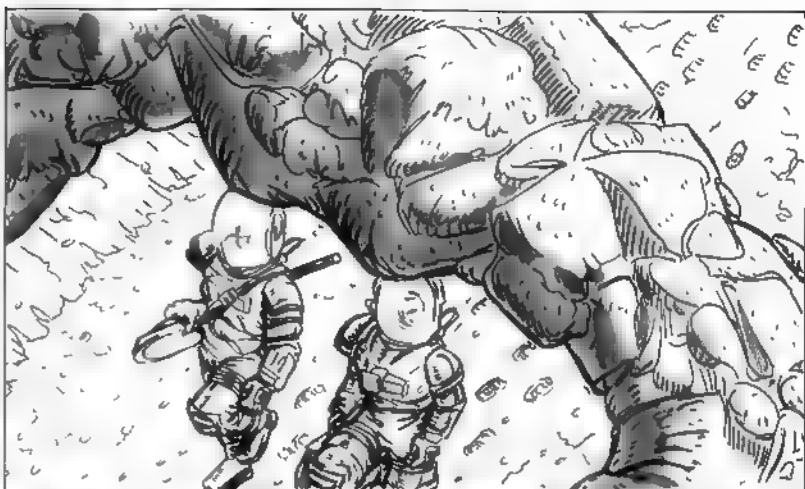
Guión: Machison

Arte: M. C. Carper















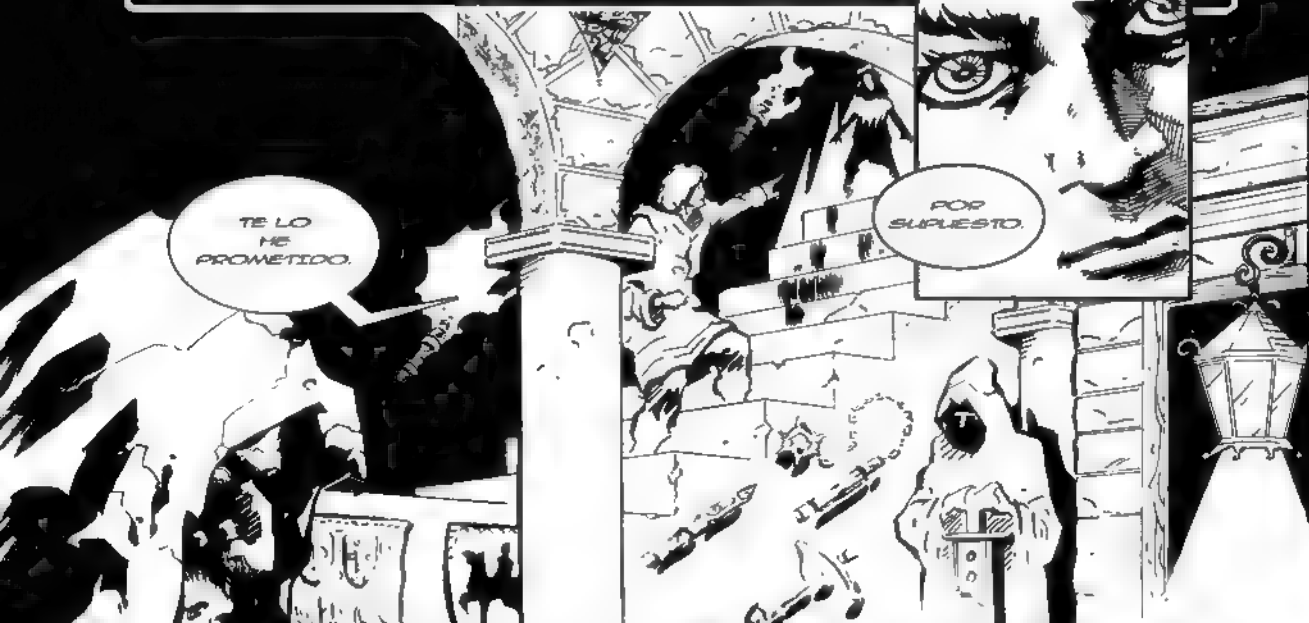
LA HUIDA

GUION
ESTEBAN TRON
DIBUJOS
GERMÁN CORTI



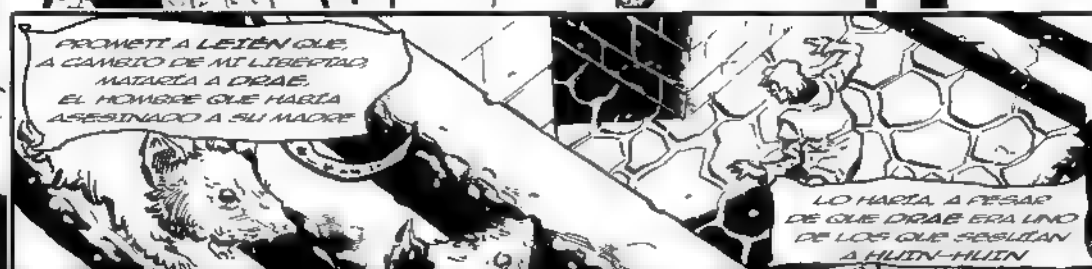


LO HARÁS,
VERDAD?



TE LO
HE
PROMETIDO.

POR
SUPUESTO.



PROMETI A LEITÉN QUE,
A CAMBIO DE MI LIBERTAD,
MATARÍA A DIRAE,
EL HOMBRE QUE HARÍA
ASESINADO A SU MADRE.

LO HARÍA, A PESAR
DE QUE DIRAE ERA UNO
DE LOS QUE SE BUSCAN
A HUIJIN-HUIJIN.



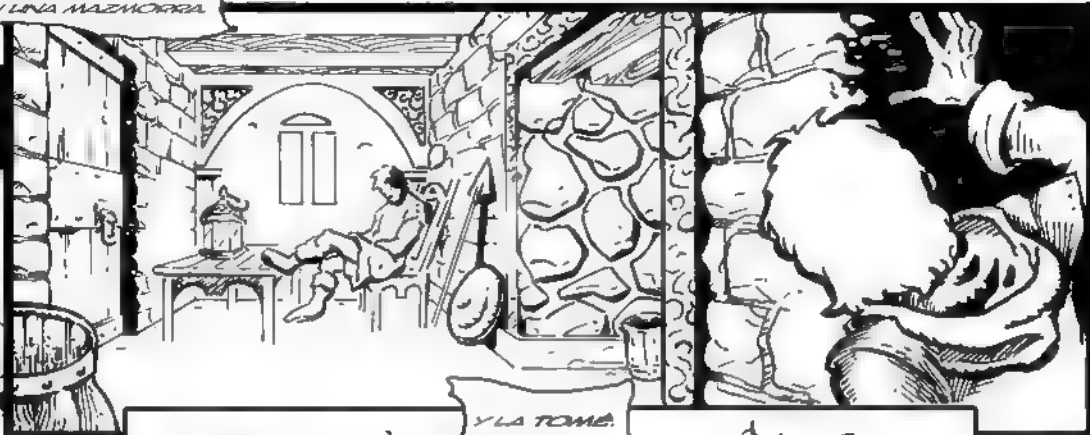
PERO PRIMERO
DEBÍA HALLAR
MI OTRO CHERRO.



MI OTRO YO.

TENÍA QUE
ENCONTRAR
A BULSAR.

ENCUENTRE
SU VOLUNTAD ALLÍ,
EN UNA MAZMORRA.



Y LA TOMÉ.



SILSAR HABÍA
MADURADO
AL IGUAL QUE YO
EN ESOS AÑOS
DE ENCIERRO.



PERO AÚN
CONTINUABAMOS
UNIDOS.

SOLO NECESITÁBAMOS
SORTEAR EL MURO
PARA SER LIBRES.



EN UN PRIMER
MOMENTO NOS
VIMOS EN
DESVENTAJA.



...LOS
DELADOS
ERAN
INEXPERTOS



LO HABÍAMOS
LOS RADO..

..AHORA
TENÍAMOS
SOLO UNOS
SEGUNDOS..


PARA
PERDERNOS
EN EL
BOSQUE

FIN



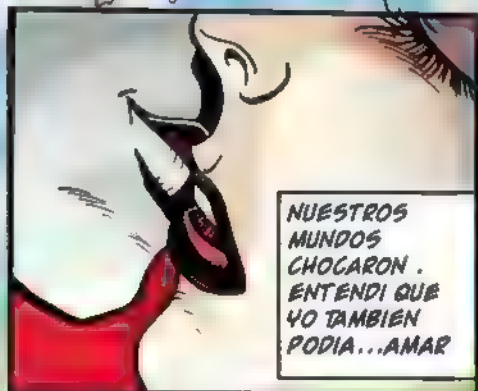
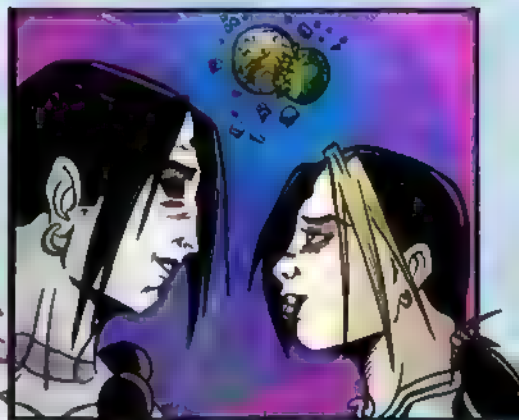
SUPERSAIS LA SUBIDA A LAS ERMITAS





EN UN PRINCIPIO...
TODO DE LO QUE ERA
CAPAZ ,ESTABA
RELACIONADO CON
DESTRUIR .MATAR ,
PELEAR
HACER LA GUERRA.

UN BUEN DIA....
NUESTROS CAMINOS
SE CRUZARON.

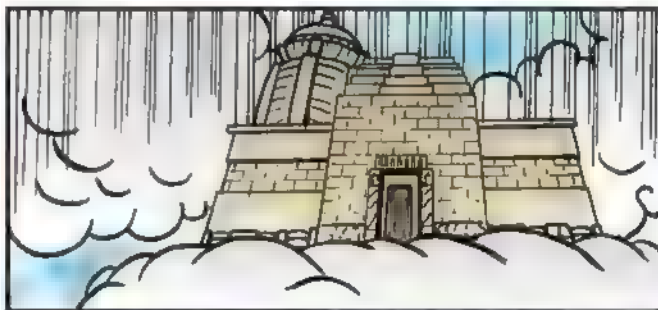
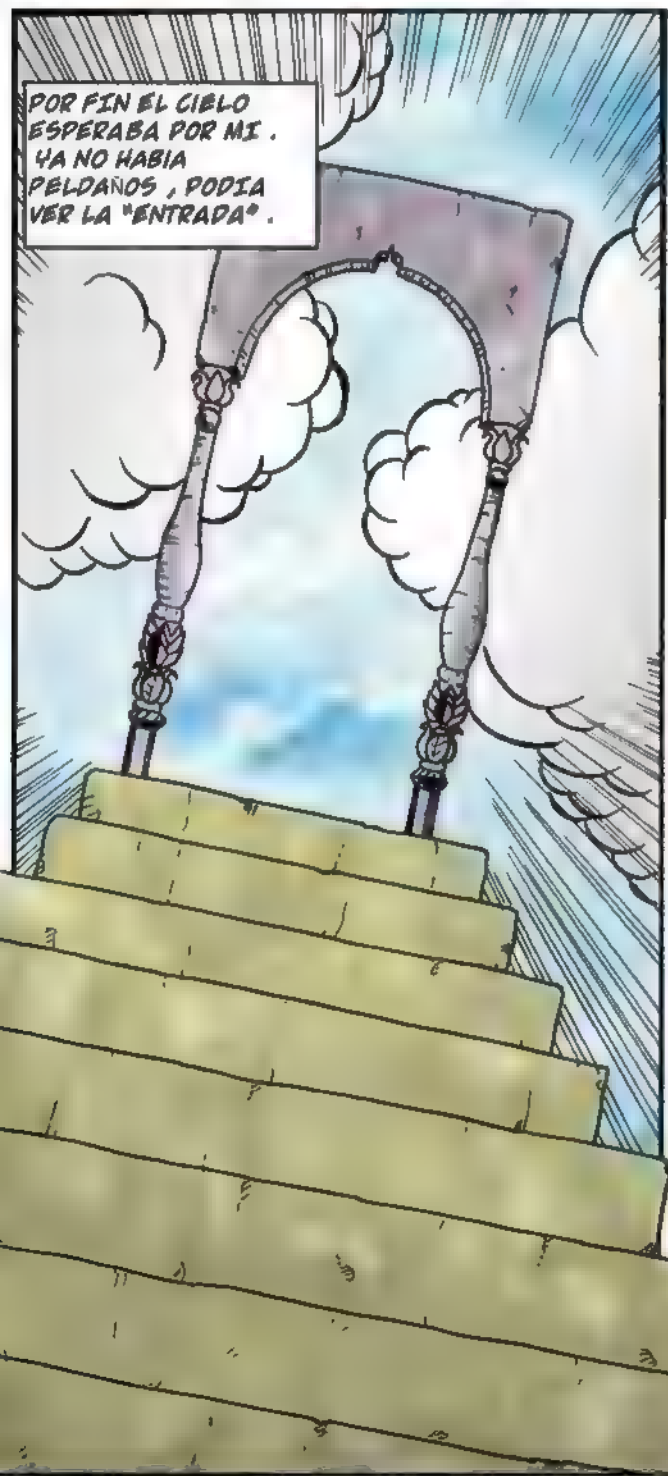


POR FIN ,ADEMAS DE GUERRA ,HABIA
PAZ EN MI CORAZON.
TU ME COMPLETABAS.
LA CONFUSION ...

LA BUSQUEDA POR AQUELLO
QUE FALTABA ,LLEGABA A SU FIN .



POR FIN EL CIELO
ESPERABA POR MI .
YA NO HABIA
PELDANOS , PODIA
VER LA "ENTRADA" .



CONTIGO ERA UN
PRINCIPE ,EL
MISMO CIELO ERA
MI REINO .Y TODO
ERA PARA TI.



PERO EL DESTINO
QUERIA OTRA COSA...



¡¡DEVUELVE ME

A

SHAKTI!!

ASI EL DEMONIO
DE LA SOLEDAD...

DEJABA MI ALMA
EN EL FRIO HIELO

ESTABA SOLO DE
NUEVO .MI CORAZON
VOLVIA A SER ,UN
PROFUNDO...
AGUJERO NEGRO .

SUFRÍ MUCHO PERO AHORA
ALGO CAMBIO ,NI LA
SOLEDAD ,BORRARIA A
SHAKTI DE MI INTERIOR

MI NUEVO MOTIVO
PARA LUCHAR ...

¡VENGANZA!

—The room is on fire while she's fixing her hair...

Despierto y la observo cantando desnuda de cara al espejo, el reflejo que proyecta me cautiva, ella es bella. Sus ojos negros como el carbón emiten un pequeño destello naranja, parece que el ocaso naciera en su mirada. La observo con cautela mientras escapo de las sabanas, su piel, blanca como el marfil, fulgura el mismo tono que sus ojos, luce sobrenatural. La temperatura aumenta irracionalmente, me sofoco; el sudor comienza a resbalar por su cuello hasta llegar a sus senos. Escucho su risa llena de picardía, segundos después, sus palabras.

—Un Déjà vu es en realidad un Déjà vécu, querido mío. Alguna vez has tenido la certeza de saber lo que iba a suceder, de conocer las palabras que alguien iba a mencionar, o el entorno que podría descubrir —ella hace una pausa.

—Sí y... —ella me interrumpe.

—Hice una pausa para aclarar mis ideas, no te pedí opinión, dulzura, Déjà senti

—dice y se postra a mi lado. Siento que el calor aumenta, mi cuerpo está rebozando de transpiración al igual que su hechura. La observo. Siento que el aire me falta.

—Déjà visité, visitame de nuevo.

El reloj despertador marcaba la hora habitual, cinco para las seis de la mañana. Vi a mi esposa durmiendo con la misma serenidad que ha tenido durante siete años, le di un beso en la frente y ella sonrió con la misma gracia que me cautivó hace mucho.

—Mi amor, déjame agua caliente —dijo adormilada.

—Sabes que me baño en cinco minutos —respondí. Me duché velozmente.

Vi la camisa negra planchada y el resto de mi traje de oficinista, Liz me miraba y parecía sonreír cada tres milésimas de segundo. Seguía planchando.

—¿Hoy vendrás temprano? —me preguntó—. Recuerda que mis padres vendrán a cenar.

—Claro que lo recuerdo, durante estos días me lo has dicho sin parar. Traeré el Sauternes que le gusta tanto a mi señor suegro.

Escapé de la oficina sin saber por qué, el sudor huía de cada uno de mis poros. Los gritos que a continuación escuché extrañamente me calmaron. Vi sangre manchando mi saco color caquí apenas y noté la Victorinox temblando en mis manos. Percibí nuevamente los gritos, pero esta vez se oían llenos de furia. Tres policías me apuntaban con sus viejas armas, temblaban, estaban mucho más asustados que yo; sin duda jamás habían disparado, escuché el tronar de las armas. Uno de los proyectiles hizo volar parte de mis dedos y la navaja suiza fue a parar a la cabeza de un transeúnte que observaba todo desde la distancia.

—Samuel, reacciona, deja de soñar despierto —me dijo Harlan Santoro, mi socio en la empresa constructora—. Hace diez minutos que estás mirando el limbo, espero que estés pensando en la estructura del nuevo edificio que debemos diseñar.

Observé mis manos. Tenía mis dedos completos. Escruté mis zapatos negros y no había ni un rastro de sangre. Giré bruscamente y vi un arsenal de premios, reconocimientos y diplomas que había ganado en años.

—¿Crees en la paramnesia? —pregunté. Me alejé de mi escritorio y miré la calle.

—Dirás Déjà vu —replicó Harlan casi instantáneamente—. Se supone que el noventa y seis por ciento de las personas hemos vivido dicha experiencia, ¿por qué la pregunta?

—Creo que sé todo lo que pasará el día de hoy, una especie de Déjà vu continuo e interminable —dije con un tono melancólico—. Prende la radio, dentro de diez segundos escucharás el gol que hará Pepe Gordillo, será una chalaca

Harlan me miró, extrañado, pero obedeció mi petición, yo comencé a contar mentalmente mientras escuchaba la narración trepidante del comentarista.

—Cinco, cuatro, tres, dos, uno.

—Gol, gol, gol, golazo de chalaca. Pepe Gordillo se consagra como el goleador de la copa libertadores... Gooooooooooooool de Alianza Lima—. Gritaba sin respiro el comentarista radial.

El rostro de mi socio se había congelado, ni siquiera pudo celebrar el gol del equipo de sus amores.

—¿Cómo supiste...? —Lo interrumpí:

—Sé que quieres que te diga los números de la lotería —dije. Comencé a profetizar el resultado ganador.

—Eres el puto amo —dijimos al mismo tiempo, luego imité el gesto que Harlan realizó con las manos. Él me miraba fascinado como si yo fuera parte de un pequeño grupo de dioses paganos.

Durante el resto del día estuve haciendo uso indiscriminado de mi extraña habilidad, bromeaba con Harlan y con algunos empleados. Claro, ellos pensaban que todo era una especie de acto preparado. No conocían la magnitud de lo que acontecía.

De pronto un aire siniestro invadió nuestra oficina. Un sujeto con máscara de conejo entró en escena con una Ak-47 nos pidió el dinero. Los empleados me miraban confundidos y asustados, supe quienes iban a morir. Una ráfaga de balas impactó en el cuerpo de Harlan, sus ojos expresaron terror. Comenzó a gritar desesperado, sujetó mi mano y me dijo:

—No quiero sufrir. —Sin pensarlo atravesé su garganta con el filo de una navaja. Me puse de pie mientras los alaridos eclipsaban el estruendo de los disparos.

Pateé la puerta trasera de la oficina y escapé hacia la calle. Los transeúntes me observaron atónitos, me sentí tranquilo —ahora sabía porqué sudaba y porqué la sangre manchaba mi saco—, vi a los policías: Sus palabras, antes inteligibles, eran ahora muy claras.

—Muévase, señor, ¡muévase! —vociferaron los agentes del orden.

Giré y vi al asesino. Lo reconocí al instante. Se trataba de Miriam, una secretaria con la que mantuve un romance de años. Aquella mujer siempre me juró amor. La había despedido sin dudar pues debía salvar mi matrimonio.

El tronar de las armas me hizo reaccionar. Vi la máscara de conejo cayendo al suelo. Su rostro no había cambiado en absoluto, era preciosa, incluso muerta. La sangre avanzó rauda hacia mi cuerpo, espantado me puse de pie y me oculté detrás de los policías.

—Señor, cálmese —dijo un agente rechoncho y con cara de buena persona. Sabía exactamente qué sucedería, no vería más a mi esposa. Nunca compraría el Sauternes y nunca entendería porqué la teoría de Funkhouser dejaba de ser solo una estúpida hipótesis.

—Samuel, reacciona, deja de soñar despierto —me dijo Harlan Santoro, mi socio en la empresa constructora—. Hace diez minutos que estás mirando el limbo...

—Espero que estés pensando en la estructura del nuevo edificio que debemos diseñar. —repliqué con una sonrisa genuina. De alguna forma supernatural ya sabía todo lo que diría mi socio.

—¿Cómo coño supiste lo que iba a decirte?

—No importa —me puse de pie y llamé a los empleados—. Hoy todos tienen día libre.

La ovación no se hizo extrañar, tampoco la reacción de Harlan.

Escapé de la oficina y vi a Miriam, la secretaria, que más parecía miembro de algún grupo de cumbia femenina. Sujetaba una máscara de conejo con la mano derecha. En el suelo y a su lado tenía un enorme maletín negro. Su cuerpo se estremeció cuando me percibió acercándome a ella sin delicadeza. La tomé del brazo y le dije al oído:

—No desperdicies tu vida en una venganza sin sentido, lanza esa Ak-47 al mar, y guarda esa máscara de conejo para Halloween —respiré profundamente mientras nuestros ojos sincronizaban—. Perdóname si te utilicé alguna vez.

Me alejé sin decir más. Ella me miraba atónita y asustada.

—Samuel, gracias por salvar mi vida. —Escuché sus palabras, sin embargo perdían sentido por culpa del ruido que generaba la gran vorágine (las combis). No lo hice por ella, tal vez fue por Harlan, o de repente fue por no aplicar aquella eutanasia sobre su cuello. Quizá por Felipe el portero, o por la docena de empleados que fallecían en ese recuerdo del futuro. Muy en el fondo sabía que solo lo hacía por mí.

Me pasé el resto del día caminando sin rumbo. Adivinando las acciones, las sensaciones y los entornos que segundos más tarde, minutos más tarde, surgirían. De pronto apareció ella, una muchacha de apenas veinte. Por algún motivo no podía deducir sus acciones, aquello me intrigó. Ella vestía: un atuendo de niña gótica, uñas negras, cabello sucio y extravagante, castaña, aunque sin brillos solares. Su rostro maquillado como el de una muñeca terrorífica me encantó. El rímel escapaba a borbotones por sus ojos tristes. La seguí, tratando de descifrar sus acciones. Era imposible, ella era... El escape a mi agobiante rutina de profeta. Finalmente me acerqué a su persona. Nuestras miradas impactaron una sobre otra. Y escuché su voz, dulce como el chupetín que introducía en su boca.

—Me seguiste todo el día, esperaba que te animaras a decirme siquiera hola

—Hola —le dije, rememorando mis antiguas técnicas de galán—. ¿Puedo acompañarte?

—A ti te conozco de algún lado —la muchacha gótica se quedó pensando—. Eres Samuel Rebagliategui, el arquitecto.

—Sí... ¿y tú eres?

—Raquel Bathory, Carmen Pérez. Tengo muchos nombres y también soy arquitecta —dijo ella mientras se mordía los labios—. Quizá quieras ayudarme con unos planos.

Acepté gustoso y subimos a un taxi. Sin dudar me abalancé sobre ella. Hubo resistencia al inicio, pero para cuando mis dedos estuvieron dentro de su ser la tuve anestesiada, atrapada. Ella se reía y me observaba con unos ojos que parecían reflejar el ocaso.

Al llegar a su departamento recordé el Sauternes y la cena con mis suegros. Miré la hora en un viejo reloj con la apariencia de Félix, el gato —siete de la noche—, maldije y apagué mi celular. Raquel no me dio tregua, sus besos me hicieron olvidarlo todo.

—The room is on fire while she's fixing her hair...

Despierto y la observo cantando desnuda de cara al espejo, el reflejo que proyecta me cautiva, ella es bella. Sus ojos negros como el carbón emiten un pequeño destello naranja, parece que el ocaso naciera en su mirada. La observo con cautela mientras escapo de las sabanas, su piel, blanca como el marfil, fulgura el mismo tono que sus ojos, luce sobrenatural. La temperatura aumenta irracionalmente, me sofoco; el sudor comienza a resbalar por su cuello hasta llegar a sus senos. Escucho su risa llena de picardía, segundos después, sus palabras.

—Un Déjà vu es en realidad un Déjà vécu, mi amor. ¿Alguna vez has tenido la certeza de saber lo que iba a suceder, de conocer las palabras que alguien iba a mencionar, o el entorno que podría descubrir? —ella hace una pausa.

—Sí y... —ella me interrumpe.

—Hice una pausa para aclarar mis ideas, no te pedí opinión, dulzura, Déjà senti —dice y se postra a mi lado. Siento que el calor aumenta, mi cuerpo está rebozando de transpiración al igual que su hechura. La observo. Siento que el aire me falta.

—Déjà visité, visítame de nuevo.

— ¿Todo esto va a suceder de nuevo, muchachita gótica? —pregunté. El calor inflamaba mis brazos.

—Todo sucederá una y otra vez. —Su larga cabellera castaña cubría sus pezones.

—Dime tu verdadero nombre; niña gótica.

—Lucifer, pero Luci para los amigos

—respondió ella mientras el fuego..]

El reloj despertador marcaba la hora habitual, cinco para las seis de la mañana.

Vi a mi esposa durmiendo con la misma serenidad que ha tenido durante siete años, le di un beso en la frente y ella sonrió con la misma gracia que me cautivó hace mucho.

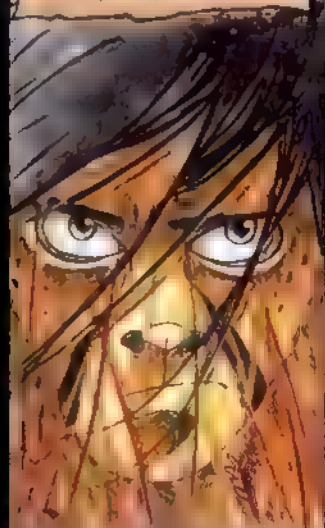


Ilustración de José Demichelis

Más allá de las montañas de SONRA.
Se encuentran las peligrosas planicies
de SILVANIA, donde se dice que hay animales
feroces, rápidos como el viento...



A lo lejos, la bestia.
acecha a su presa,
se mimetiza
para ser
imperceptible...



La distancia aun
no es la adecuada...

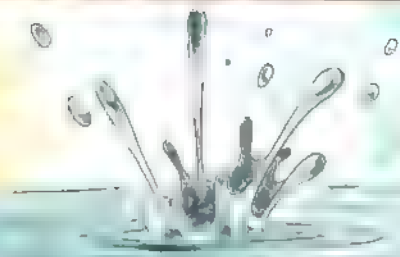


ansiosamente
se pone
contra
el viento...



...para que no
sientan su aroma.

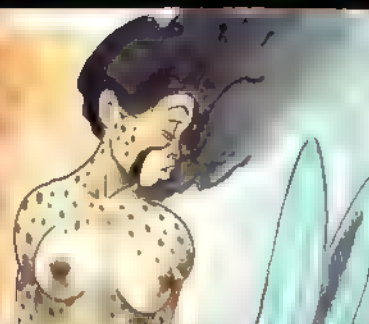
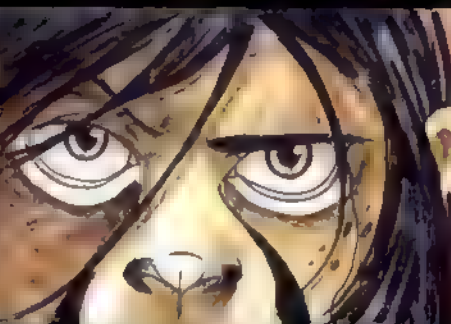
sus sentidos
se agudizan ...
puede oír.
Las gotas caer.



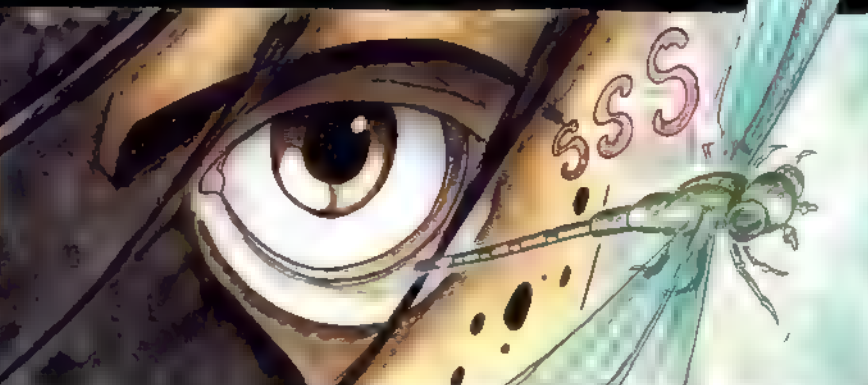
Observar a aquel
acorazado pastando ...



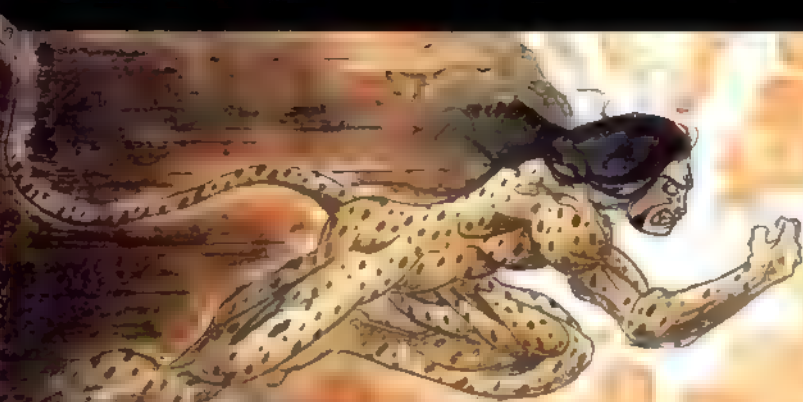
El puede oler.
a una hembra a
cuarenta
kilometros ...



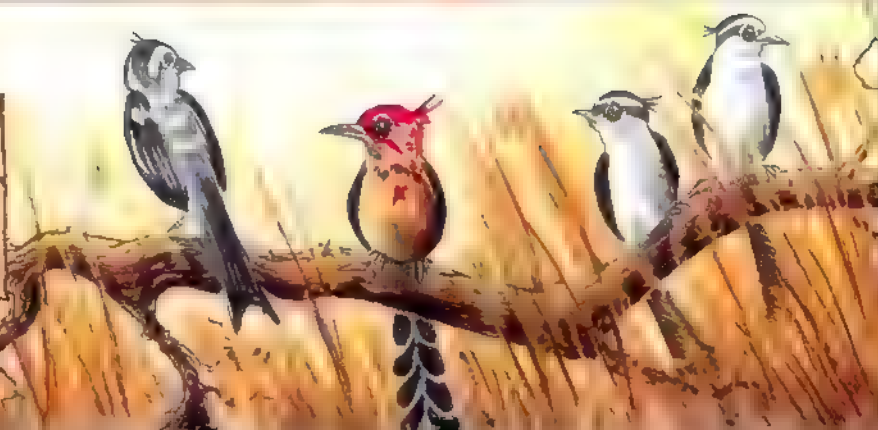
...o sentir a aquel
insecto volar.



un violento
estallido
de energía ...



...antes que los pájaros
dieran la alarma
de su presencia...



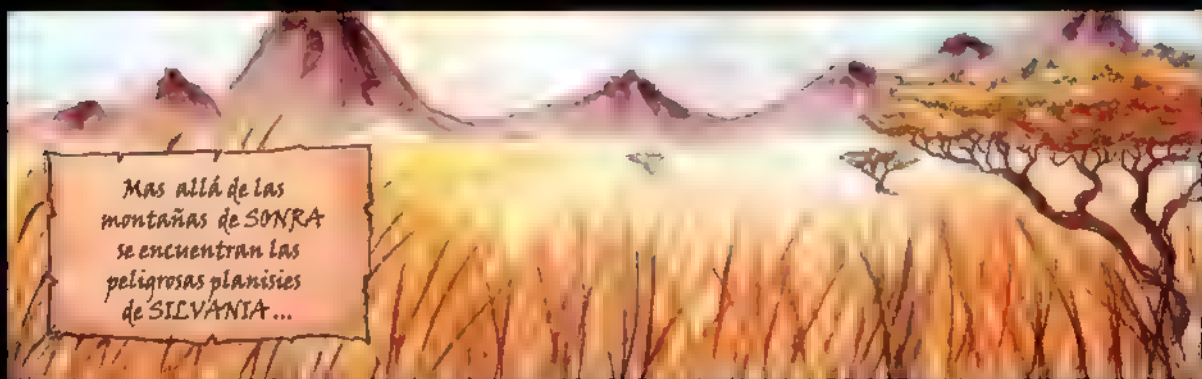
... la bestia
se apoderó de
su presa .

SHAK!!

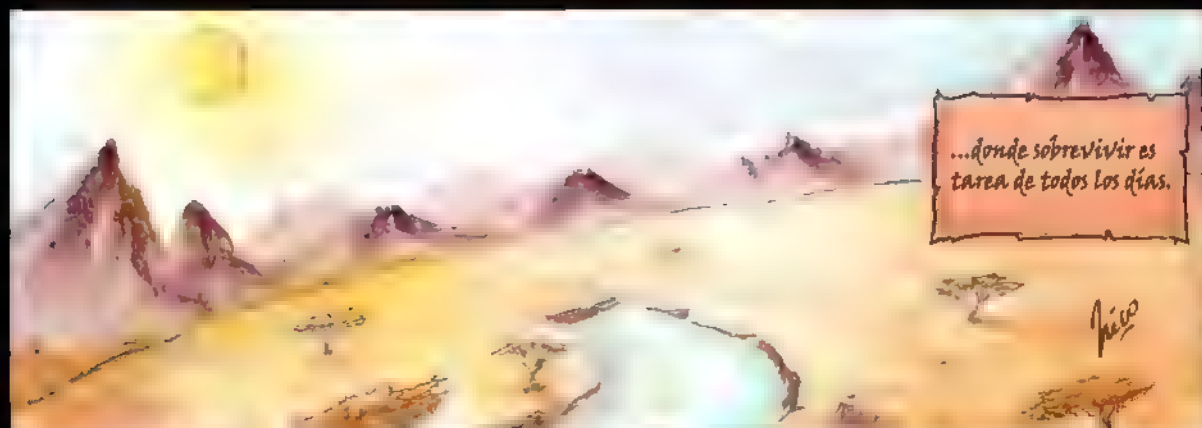
No hay muchas criaturas
sobre la tierra que puedan
escapar de las garras
de un CINAILURO.



Más allá de las
montañas de SONRA
se encuentran las
peligrosas planicies
de SILVANIA...



...donde sobrevivir es
tarea de todos los días.



IT'S YOU

LA VEO Y MI ALMA PARECE DESGARRARSE. SÉ QUE ELLA NO SIENTE NADA POR MÍ, PERO AUN ASÍ NO PUEDO EVITAR QUERERLA, AMARLA, DESEARLA MÁS QUE A MI VIDA. LO ES TODO PARA MÍ... Y NO ME AVERGÜENZA RECONOCERLO, NO EN VOZ BAJA... NO PARA MIS ADENTROS.

ME OÍO POR MI DEBILIDAD, POR MI VULNERABILIDAD, NO PUEDO PERMITIRMELO, OTRA VEZ NO, NO UNA SEGUNDA VEZ...

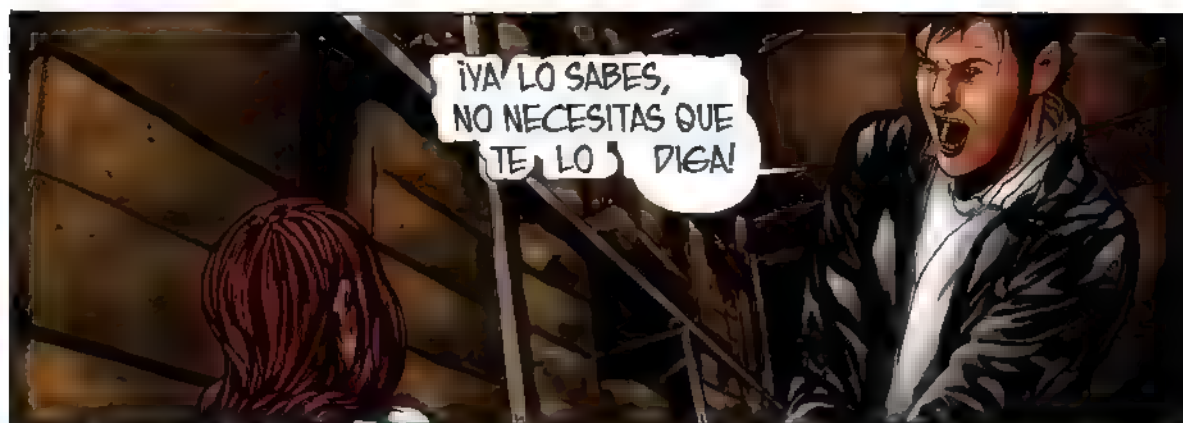


SÉ LO QUE DEBO HACER, PERO ES QUE... YO... MI TRABAJO... MI RESPONSABILIDAD... ELLA... ELLA... INO, TENGO QUE HACERLO!

GREY,
¡GREY!

¿ERES TÚ?
¡GREY, POR FAVOR,
SUÉLTAME! ¿POR QUÉ
ME HACES ESTO?



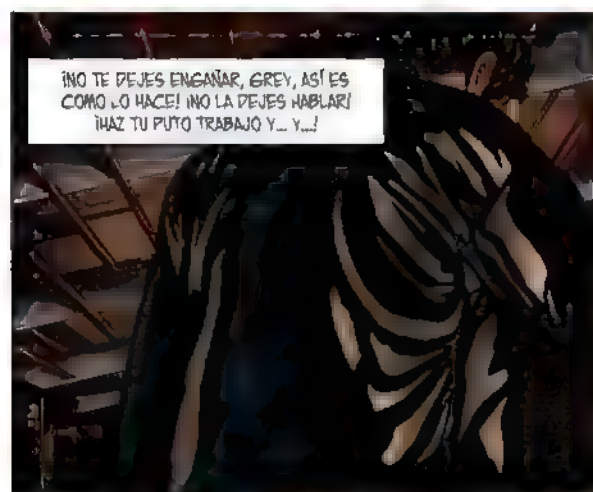


¡YA LO SABES,
NO NECESITAS QUE
TE LO DIGA!



¡NO SÉ DE QUÉ ME
HABLAS, GREY! ¿QUÉ
NARICES TE PASA?

¡CREÍA QUE
ÉRAMOS...
AMIGOS!



¡NO TE DEJES ENGAÑAR, GREY, ASÍ ES
COMO LO HACE! ¡NO LA DEJES HABLAR!
¡HAZ TU PUTO TRABAJO Y... Y...!



GREY, SOY YO,
SOY REBECCA. ¿POR
QUÉ ME HAS ATADO? NO
NECESITAS HACERME ESTO
PARA QUE ESTÉ CONTIGO...
YA LO SABES...

¡CÁLLATE
YA!
LO SIENTO
POR TI,
PERO YO...!



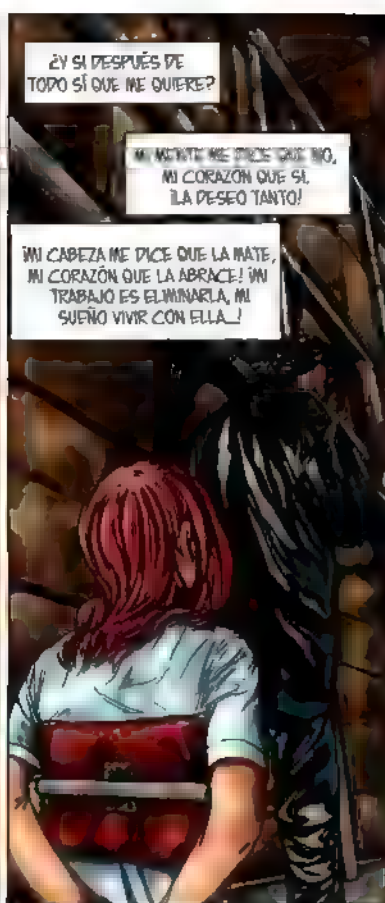
GREY...
YO...
TE
QUIERO...

¡APRIETA EL GATILLO! ¡CUMPLE CON TU OBLIGACIÓN!
¡CIERRA LOS OJOS SI NO QUIERES CONDENARTE
PARA TODA LA VIDA Y HAZLO!



¡NO!
¿QUE LO
HACES PARA
SALVAR TU
VIDA!

¡GREY!



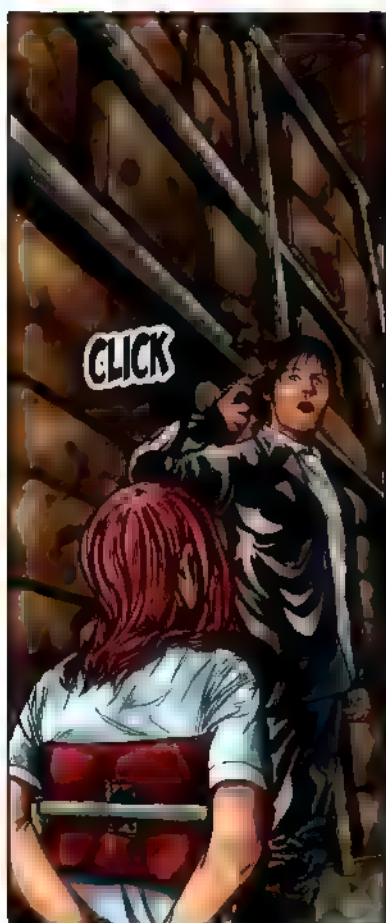
¿Y SI DESPUÉS DE
TODO SÍ QUE ME QUIERES?

MI MENTE ME DICE QUE NO,
MI CORAZÓN QUE SÍ.
¡LA DESEO TANTO!

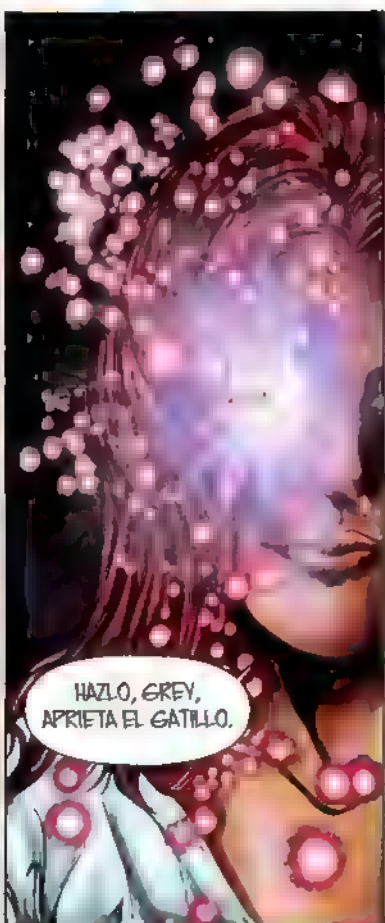
MI CABEZA ME DICE QUE LA MATE,
MI CORAZÓN QUE LA ABRACE! MI
TRABAJO ES ELIMINARLA, MI
SUEÑO VIVIR CON ELLA!



ADIÓS,
REBECCA.



CLICK



HAZLO, GREY,
APRIETA EL GATILLO.



GUIÓN: VÍCTOR GONZÁLEZ
DIBUJO: JUAN ALARCÓN
COLOR: CHRISTIAN CASTELLANOS

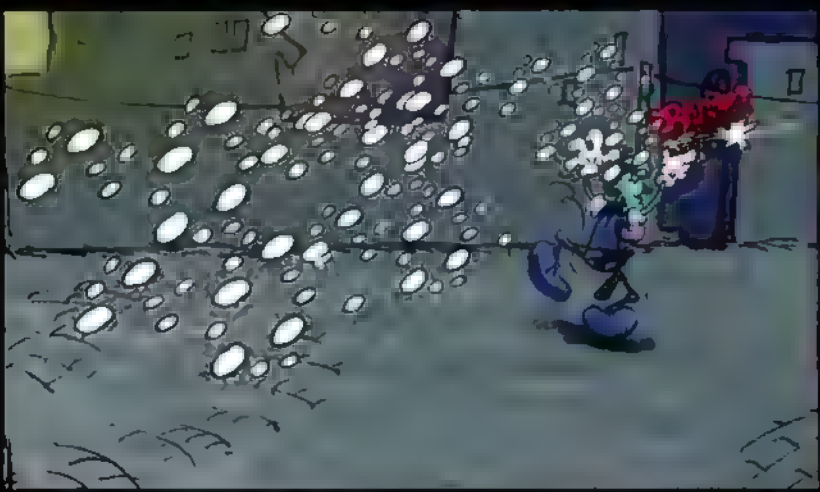
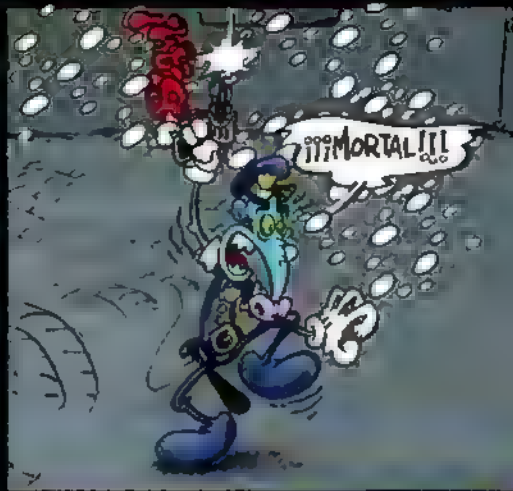
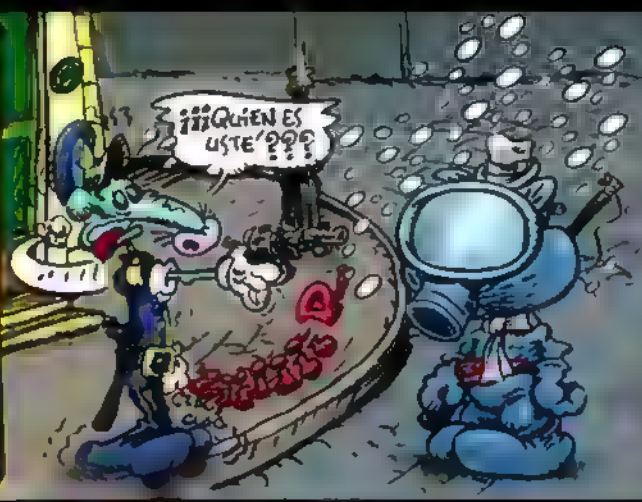
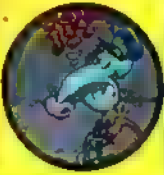


**"LOODARÁ EL INDIJO ENCONTRAR A UDA???" "DE-
PARTIRA CARLITOS CON EL RATY???" "NOS CACA-
RAN A DUTEADAS LOS COLECCIONISTAS???" "NO SE
DIERA EL PROXIMO CAPITULO!!!."**



Good Morning!

RESUMEN DE LO PUBLICADO:
 EL DATY GUTIERREZ, QUE YA SE ESTABA IMPACIENTANDO PORQUE CADITOS NO AFECECIA A ACTUAR EN LA TIDA, ES TOCADO EN EL HOMBRO POR UN DEDO MISTERIOSO—
 CLANEO YCITEA.
 DESCL
 DEE
 ASOM
 DEADO
 A LNEA
 YDAÑO
 FENSO
 NAJE...



TITULARES

Del Le Monde
Diplomatiqueño

¡¡MILAGRO EN BAILANTA!!

CANTANTE
AFINA BIEN Y
PARECE TENER
TALENTO...

También levitó sobre
el público.



El niño Robertito Reynoso ha sufrido
un macabro accidente mientras jugaba a
la pelota con el cráneo de su difunto abuelo.

TE HE DICHO QUE
CON LA CALAVERA
DEL ABUELO NO SE
JUEGA, CARAJOO!!

AAAAHHH!!



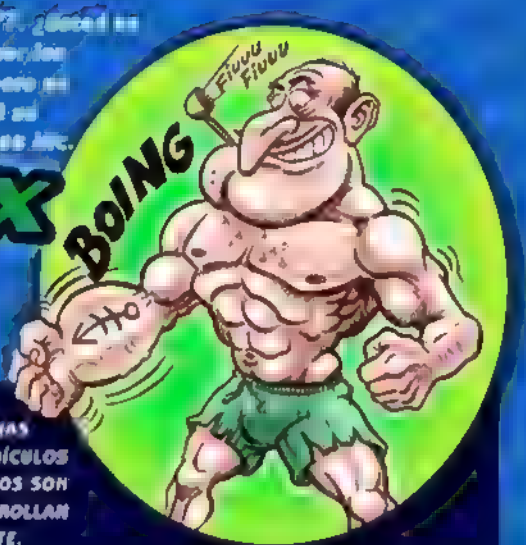
SORPRESA

Científicos del Departamento de Química Biológica
de la Universidad Nacional de Chapas City, y del
Centro de Investigación de Neuroquímica de
Chañar Ladoado han descubierto que el
cerebro del político medio está constituido
por materia gris, refutando a aquellos que
afirmaban que estaba compuesto por besta.

¿Su condición física es un poco débil? ¿Siente
desprecio por las mujeres y dificultad por los
hombres? Si está cansado de su situación pero no
tiene la voluntad para cambiarla: ¡Aquí está su
solución! Desde los laboratorios de Milagros Inc.
presentamos:

MUSCULEX FORT

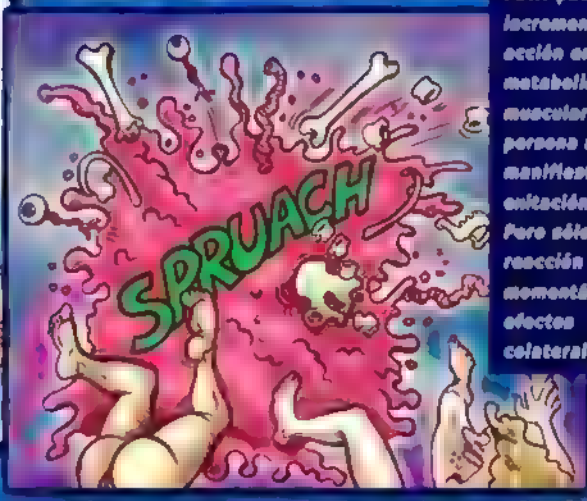
IDEAL PARA PERSONAS
DEJADAS Y CON ESCASO TIEMPO PARA PROBAR LOS RIDÍCULOS
DISPOSITIVOS QUE VENDEN POR TV. LOS RESULTADOS SON
INMEDIATOS, VERÁ COMO SUS MÚSCULOS SE DESARROLLAN
RÁPIDA Y VERTIGINOSAMENTE.



LA ADMINISTRACION
REGULAR DE MUSCULEX FORT
ESTIMULA EL CRECIMIENTO
DEL CABELLO, Y POTENCIA
LA VIRILIDAD DEL
CABALLERO



NOTA:
En rarísimos
casos MUSCULEX
FORT puede
incrementar su
acción en el
metabolismo
muscular si la
persona medicada
manifiesta cierta
enfermedad.
Pero sólo en una
reacción
momentánea sin
efectos
colaterales.



EL HORROR SE CIERNE

GUIÓN Y DIBUJOS:
JAVIER QUIJANO LL

SI TUVIERA QUE HABLAR DE ALGO HORRIBLE, DIRÍA QUE EL HORROR SE CIERNE SOBRE LA CASA DE LOS CRUZ. LOS CRUZ, SUS PRIMEROS MORADORES, TODOS SABEMOS QUE UNA NOCHE EL MAYOR DE SUS HIJOS MATÓ A TODA LA FAMILIA PARA LUEGO COLGARSE DE UNA VIGA.



LOS CUERPOS Y LAS MANCHAS DE SANGRE NOS HABLABAN DE UNA PERVERSIDAD TERRIBLE QUE HIELA MI SANGRE CADA VEZ QUE LO RECUERDO. UN CASO MAS ALLÁ DE LA PSICOLOGÍA, MAS ALLÁ DE LO NORMAL.



DÍA Y NOCHE RECORDABA LA PERSONALIDAD VIOLENTA DE HENRY, EL HIJO ASESINO DE LOS CRUZ. ESA MANÍA SUYA DE ANDAR PELEANDO. EL ERA MI AMIGO, PERO EL RESTO PARA EL SÓLO ERAN ENEMIGOS. GENTE A LA CUAL PISOTEAR CADA DÍA. NUESTRA AMISTAD ME CONVERTÍA A MENUDO EN CÓMPlice DE SU LOCURA, TESTIGO DE SU VIOLENCIA.



AHORA LA CASA TIENE NUEVOS DUEÑOS, TODOS CREEN QUE LO QUE PASO HACE MUCHO TIEMPO YA FUE, PERO LOS RECUERDOS SIEMPRE QUEDAN CARGANDO EL AMBIENTE, LLENÁNDOLO CON EL HÚMEDO OLORES DE LA ANSIEDAD.



EN LOS RINCONES QUEDAN GUARDADAS OSCURAS VISIONES QUE SE APODERAN DE LA MENTE DE LOS NUEVOS MORADORES, LOS FELICES MORADORES. TRANSFORMANDO SUS CONDUCTAS, ALTERANDO SUS SENTIMIENTOS.

ESTE MES LOS DEMONIOS SE REVUELCAN SALVAJES Y GROSEROS EN EL SANGUINOLENTO VÓMITO DE LA MUERTE. SI, ASÍ SON LAS HISTORIAS DE TERROR: SIEMPRE SE HABLA DE UNA FAMILIA EN UNA CASA MALDITA Y SIEMPRE ES UN MIEMBRO DE LA FAMILIA EL QUE SE ENCARGA DE LA DOLOROSA LABOR PERO QUE AL FINAL DEBE MORIR PARA LLEVARSE SUS VERDADES PRIVANDONOS DE UNA EXPLICACIÓN AL POR QUE DE TANTA MALDAD.

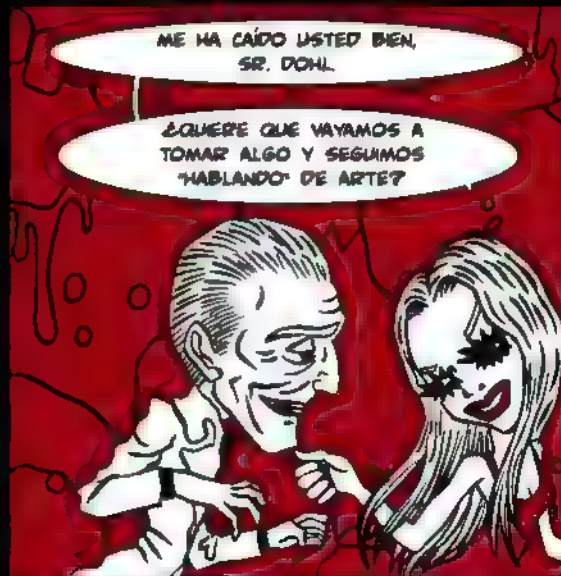
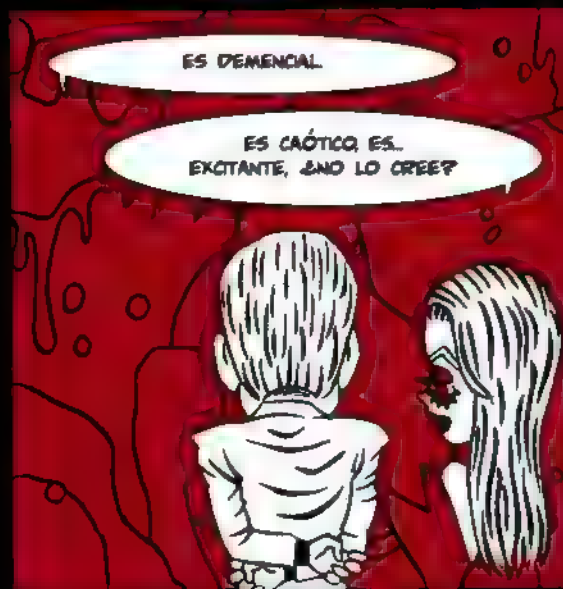
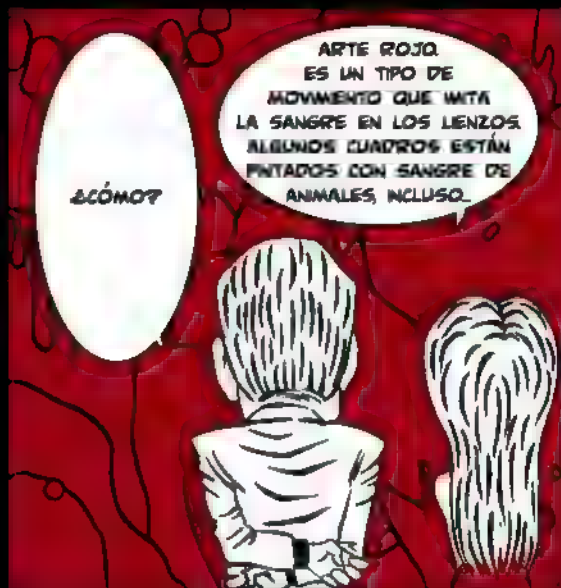


YA ARCHIVADOS LOS MISTERIOS, VENDRÁ UNA NUEVA FAMILIA Y AL IGUAL QUE LOS ANTERIORES, PADECERÁN EL ACONTECER DE AQUELLO QUE NADIE PUEDE EXPLICAR Y QUE SE MANIFESTARÁ CADA VEZ DE MANERA MÁS BRUTAL, MÁS ESPELUZNANTE...



...PORQUE HAY COSAS QUE SE MUEVEN MÁS ALLÁ DE NUESTRO ENTENDIMIENTO. ALGUNAS DE ÉSTAS COSAS NOS ATORMENTAN Y NO LAS PODEMOS COMPRENDER.

FIN.



TRENTA MINUTOS
DESPUÉS.
EN EL PISO DE
SHELLY WATTS.

¿HACE
ESTO MUY
A MENUDO,
SEÑOR DONL?

DÍA SÍ,
DÍA TAMBIÉN.



¿INTENTA PONERME
CELOSAS?

DUDO
MUCHO
QUE
VAYAS A
ESTARLO.



POR AQUÍ.



BIEN.



SNIF
SNIF...
HUELE
RARO.

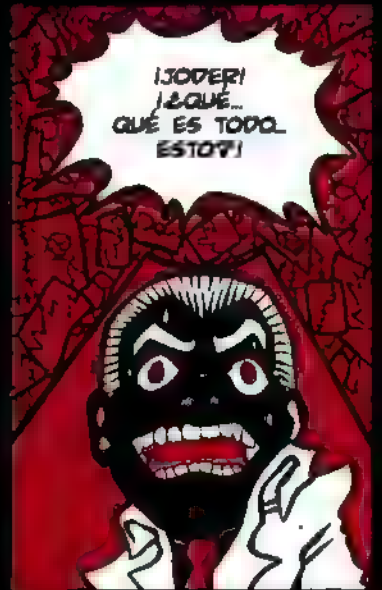
SÍ,
ES MI
ESTUDIO.
TENGO VARIAS
OBRAS
ALMACENADAS.

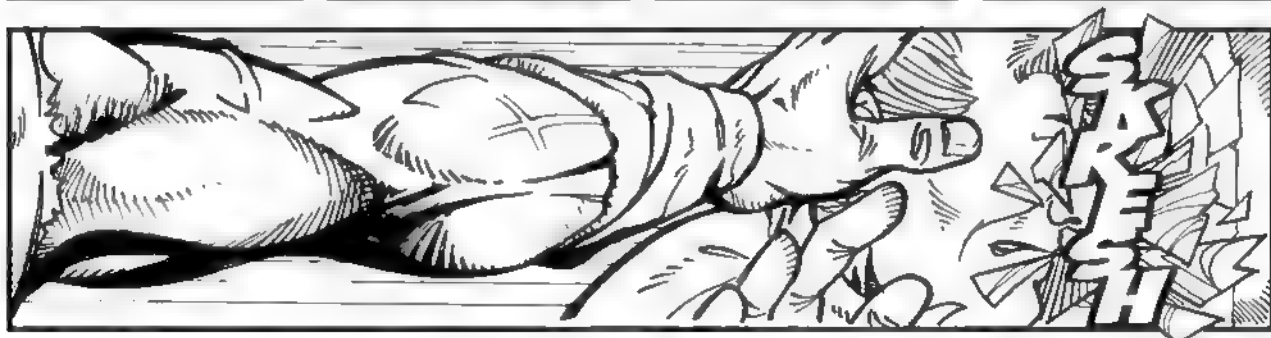
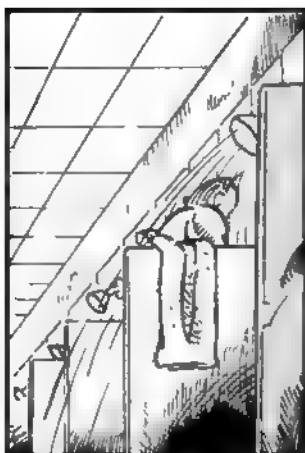
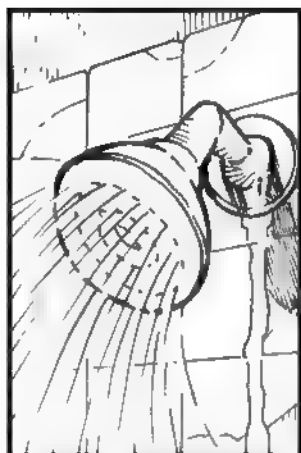


ESPÉRAME
AQUÍ,
VOY A
DAR
LA LUZ.

BIEN.







NO PARECES TAN RUJO
PARA SER ALGUIEN QUE
CAST MATÓ A TITÁN, SI ES
CIERTO LO QUE DICEN.



PERO SI LO ES, QUIZÁS
TAMBIÉN SEAN CIERTOS LOS
RUMORES SOBRE CIERTA
ROCA MISTERIOSA--

Y MI JEFE
QUIERE SABER
TODO SOBRE
ESA Roca.



ASÍ QUE MÁS
VALE QUE
HABLES--



AXEL!

TE CONTARÉ
TODO, PERO POR
FAVOR, NO ME
LASTIMES MÁS

LA SAGA DE TITÁN
CAPÍTULO 3

ENCUENTROS CERCANOS

Historia y dibujo por JOHN MEJIA

Derechos Reservados (c) 2011 Colomb a



"OCURRIÓ NO HACE
MUCHO, EL DÍA QUE EL
MUNDO FUE TESTIGO DE
ALGO QUE NUNCA HABÍA
VISTO ANTES

"Y NO ME REFIERO A LA ENORME
NAVE ESPACIAL QUE APARECIÓ
SIN AVISO SOBRE LA CIUDAD.





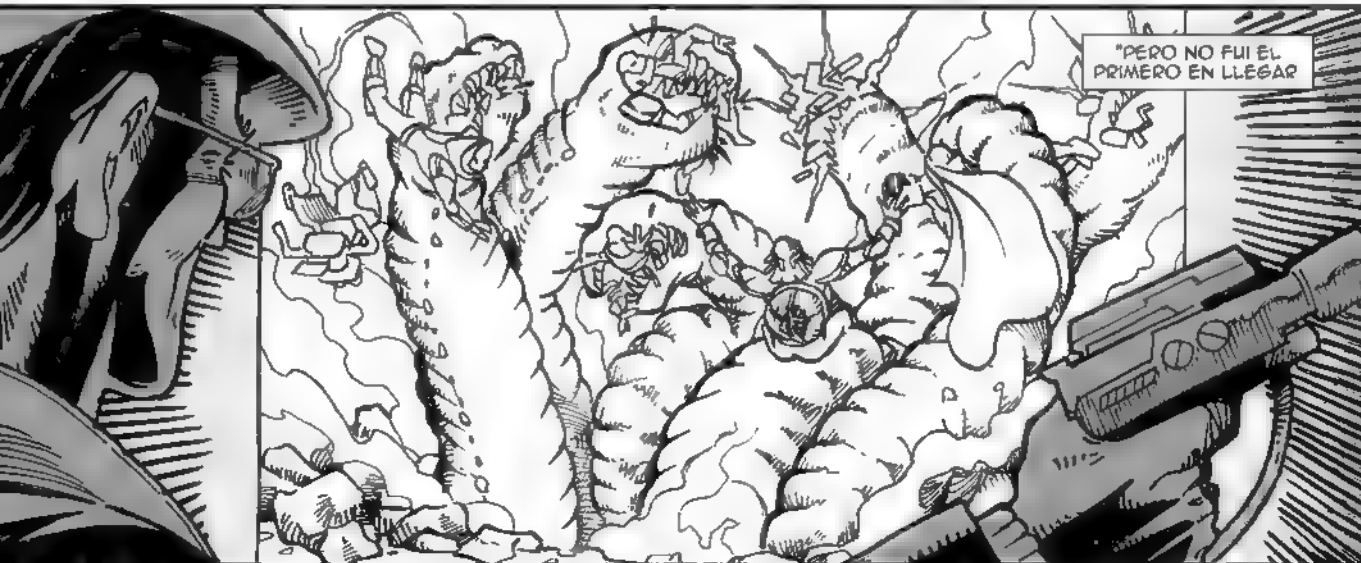
"EL EJÉRCITO SE MOVILIZÓ DE INMEDIATO EN RESPUESTA A LA AGRESIÓN DE LOS RECIÉN LLEGADOS

"EN TANTO QUE LOS ANTES CONFIADOS ESPECTADORES HUYERON EN BUSCA DE REFUGIO.



"Y MIENTRAS OTROS SUPERHUMANOS SE UNIAN A LA LUCHA, ENCONTRE EL LUGAR DONDE TITÁN CAYÓ.

"IBA A REMATARLO SI SEGUÍA CON VIDA~



"PERO NO FUI EL PRIMERO EN LLEGAR



"UNA LOCA MUTANTE A LA QUE APODAN TERRANA LO RESCATO Y LUEGO SIN MÁS, DESAPARECIÓ CON EL BAJO TIERRA.

"NO PREGUNTES, DESCONOZCO EL POR QUÉ



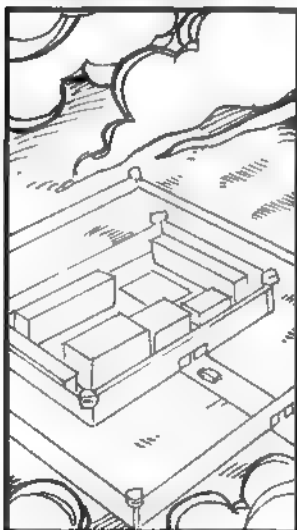
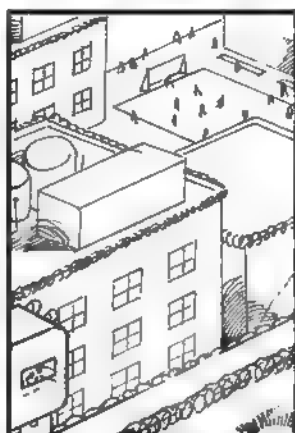
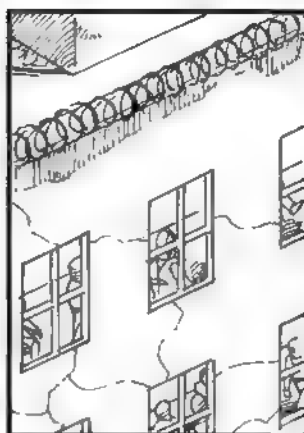
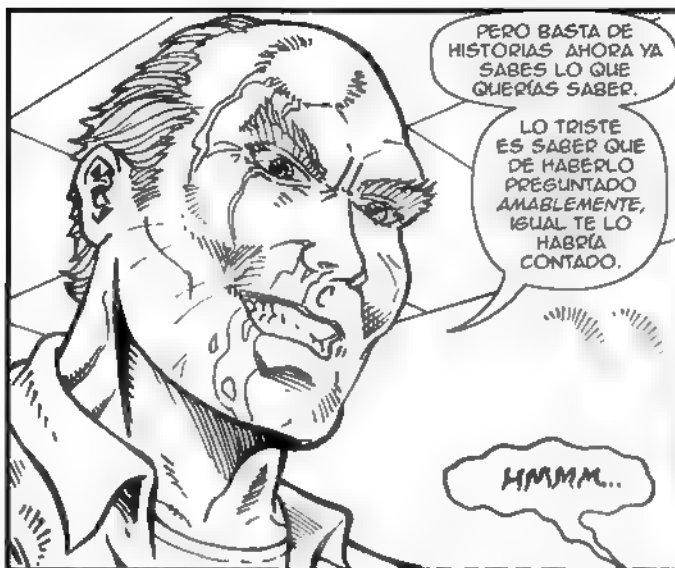
"TUVE QUE CONFORMARME CON PONER MIS MANOS EN LA ÚNICA DE LAS MOTONAVES QUE NO FUE DESTRUIDA POR LAS CRIATURAS

"ASÍ FUE COMO ENCONTRE LA ROCA EN LA QUE TANTO INTERÉS MOSTRASTE.



"Y ALGO MÁS "

HMMM...





VOLVIO PITURRO Y VOLVIO LA ALEGRÍA

**“EL GUASO CON
LA PISTOLA MAS
GRANDE DE LA
HISTORIETA”**



**CREADO
Y DIRIGIDO
POR
JULIO
OLIVERA**

AHORA EN TECHNICOLOR

For!
Sosa 2010

Fanart de Piturro



Ilustracion de Lubrio

VENGA, AMIGO LÓPEZ.
ÉSTA ES LA ÚLTIMA PUERTITA
QUE CRUZAREMOS...

ES LA MEJOR
PORQUE LLEVA
AL PARAÍSO.



AL MAESTRO TRILLO QUE NOS HIZO
CRUZAR MUCHAS PUERTITAS Y NOS
LLEVÓ A PARAÍSO DE IMAGINACIÓN.

PEDRO BELUSHI

SI TE GUSTO PODES
CONSEGUIR ESTE
EJEMPLAR IMPRESO
CON UNA PRE ORDEN A
TRAVES DE NUESTRO
SITIO
WWW.WI-FIDIGITALPRESS.COM



<http://restemcomics.blogspot.com/>

BARRICADA
FANZINE

12
08

JAVIER
QUIJANO